



# 324°

DISPOSITIF CRÉATIF  
D'ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS  
MUSIQUES ACTUELLES,  
AMATEURS ET PROFESSIONNELS

SCÈNE *CURIEUSE* DE *MUSIQUE*  
**L'INCONNU**



Implantée sur un territoire multiculturel et pluriel,  
L'Inconnue est cet espace de résistance créative et collective face  
à l'uniformisation et la concentration culturelle, au service  
de toutes les personnes.

Piliers du projet de L'Inconnue, la création et l'expérimentation sont  
centrales et infusent tous les pôles d'activités, garantissant ainsi  
le renouvellement permanent des esthétiques et des pratiques.  
Pensée pour les musicien·es, L'Inconnue crée un écosystème  
favorable à la création musicale.

Cet équipement professionnel, qui s'est adapté au fil des années  
aux besoins des musicien·nes et aux évolutions technologiques,  
est aujourd'hui très prisé des équipes artistiques.

En prenant en compte les musiques de demain, les usages,  
l'importance grandissante de l'image, L'Inconnue poursuit avec  
agilité sa mue énergétique, créative et technologique afin de rester  
un lieu pleinement adapté aux pratiques de son temps.

Le projet artistique de L'Inconnue se déploie au cœur du Parc  
Chantecler à Talence dans un ancien chai de 356 m<sup>2</sup> qui a été  
réhabilité depuis 40 ans par l'équipe en place.

Aujourd'hui, le lieu se décline en deux bâtiments, une annexe  
abritant 2 studios de répétition et un studio d'enregistrement,  
et le bâtiment principal comprenant 6 studios de répétition,  
un club de 130 places debout ainsi qu'un espace d'accueil.



# LE 324°

**Dispositif créatif d'accompagnement de projets musiques actuelles à destination des amateurs et des professionnel·les, le 324° est une réponse complémentaire aux dispositifs d'accompagnement existants sur le territoire.**

**Sa spécificité : accompagner des projets et répondre aux besoins immédiats des groupes. L'accompagnement peut ainsi durer plusieurs mois ou quelques jours. Il s'arrête dès que les objectifs ont été atteints. Imaginé lors d'un DLA mobilisant l'équipe et des artistes, il est piloté par un comité réunissant 5 salarié·es et 4 adhérent·es.**



A L'Inconnue, les projets peuvent être accompagnés à 360° comme on dit, de l'apprentissage à la scène, de la répétition à la tournée, de l'enregistrement au clip, de la résidence à la création, mais il demeure bien 10% de hasard, de chance, d'impalpable, quelque chose de l'ordre de la destinée qui nous échappe, notre dispositif se nomme donc le 324°.

# 4 TYPES D'ACCOMPAGNEMENT MOBILISABLES

Le projet, qu'il soit sur un temps court ou long, à plusieurs ou en solitaire, matériel ou immatériel est la plupart du temps destiné à rencontrer un public réel ou virtuel. Accompagner les projets c'est accompagner des parcours de vie artistique, des moments créatifs, des phases de développement plus ou moins déterminantes.

C'est aussi rendre lisible, se donner des objectifs, être proactif dans la réalisation.

Pour toutes ces raisons, nous avons choisi un dispositif de compagnonnage lié à des projets artistiques et culturels.

## ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

A L'Inconnue, nous œuvrons activement pour le développement des musiques populaires et pour encourager la création artistique : production, co-production, création, résidence, aide à la diffusion, aide à la professionnalisation, aide au tournage de clip...

L'accompagnement artistique consiste donc à (liste non exhaustive) :

- Soutenir les artistes et producteurs de musiques émergentes et innovantes
- Rendre possible des projets
- Favoriser le développement d'artistes professionnels en région
- Produire et coproduire des projets de création dans le champ des Musiques Actuelles
- Accompagner les amateurs et les pré-professionnels vers la production
- Mettre en réseau avec les professionnels de la région
- Inviter à l'échange et l'inter-connaissance au sein d'un même secteur
- Inciter à la présence des groupes sur la scène de L'Inconnue (Homies ! soirées dédiées à la création musicale maison).
- Programmer les groupes et projets de la scène locale

Un premier rendez-vous avec la personne chargée de l'accompagnement nous permet d'envisager avec les porteurs un parcours personnalisé de suivi, d'entraide et de transmission.

Ce cheminement prend des formes très différentes en fonction des besoins identifiés :

- **Un accompagnement artistique**
- **Un accompagnement structurel**
- **Un accompagnement technique**
- **Un accompagnement des pratiques**

## ACCOMPAGNEMENT STRUCTUREL

Tout porteur de projet, artiste ou développeur d'artiste doit structurer son projet et ses activités en vue de viabiliser et sécuriser ses pratiques et ses objectifs.

L'environnement administratif, juridique, budgétaire d'un projet est un élément à prendre en compte dans tout montage de projet.

Toujours dans une logique de compagnonnage entre pairs l'accompagnement s'adapte aux besoins des porteurs de projet et peut se décliner de plusieurs façons :

- Conseils en développement
- Conseils en stratégie de communication
- Mise en réseau

# ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE

En fonction des besoins, les groupes peuvent bénéficier de plusieurs temps de travail dans les différents espaces de L'Inconnue.

- Résidence sur scène
- Répétition dans les studios
- Répétitions accompagnées
- Mise en place d'une fiche technique
- Construire un set cohérent pour le live
- Créer une feuille de route
- (...)



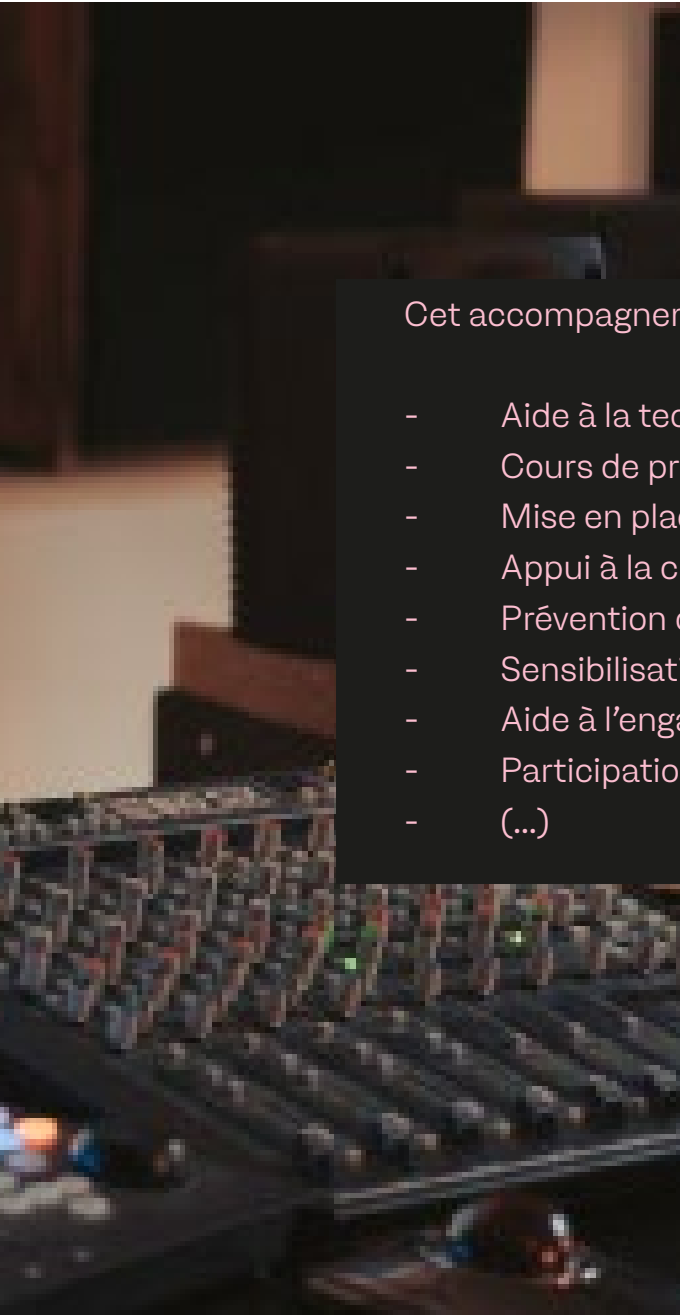


# ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES

L'équipe de L'Inconnue est également mobilisée sur les questions de pédagogie innovante, de transmission et s'engage à défendre les droits culturels dans toute sa démarche. Aller vers plus de démocratie culturelle, défendre le droit de tous à participer à sa propre vie culturelle, œuvrer vers plus de participation publique.

***« ... fournir aux hommes le maximum de moyens d'inventer ensemble leurs propres fins. Il s'agit en somme de réveiller, au cœur de nos cités, la fonction civilisatrice : celle qui postule, dans le plus simple habitant de quelque village ou de quelque quartier que ce soit, un citoyen à part entière – une exigence de sens, capable de contribuer personnellement à la gestion de la collectivité et à la création de ses valeurs. »***

***Francis Jeanson.***



Cet accompagnement peut prendre la forme suivante :

- Aide à la technique instrumentale et théorie musicale
- Cours de pratique musicale
- Mise en place d'ateliers pratiques
- Appui à la création d'actions de médiation
- Prévention des violences sexistes et sexuelles
- Sensibilisation aux pratiques responsables
- Aide à l'engagement en faveur de l'égalité homme/femme
- Participation et aide à la rencontre des publics
- (...)

# BILAN 2042

## DES ACCOMPAGNEMENTS

### Ont sollicité un accompagnement en 2024 :

Akiasha - Oikos - Oort - Larry Ravinson - Jenn + La Pierrre - Zocco Baïa - Ape Man - Duchesse Bleue - Luxie - Petrol Brut - Toni Rocci - Piero Quintana - AKM - Ataya - Damde8 - Dentelle - Dinoh - Tamise - Orfa & Sintonia Percussiva - Vincent Dutaud - Lüeurs - M3C - Adamée - Kimbie X Iclick - Flanagan - Ama Waves - Edgar Déception - Jenson - Layday - Oh My Baroness - Dzuko & Walass - Ona Mae - Sapin Gris - Izar - Rachel Lacroix - Dahlia - So Many People - Nova Sauvagonne - Précipité - Aldo Is A Dog - Tout à l'Est - Saint Franck - Thibault Payerne - Herjay - Global Tense - Louise Yorel - Altesia

**47** rendez-vous conseil

**215 h** de mise à disposition d'espace de répétition

**66 jours** de résidence

**8 jours** de mise à disposition du Club

**49 musicien·ne** accompagnés dont 18 femmes

### Ont été accompagné en 2022 pour leurs projets :

Zocco Baïa - Toni Rocchi - Jihem Rita - Larry Ravinson - M3C - Ataya - Mellifera - Oort - OhMyBaroness - Jenn + La Pierrre - Layday - Piero Quintana - Saint Franck - Global Tense - Tamise - Sapin Gris - AKM - Adamée



# AIDE À LA PROFESSIONNALISATION

En partenariat avec l'Iddac, la MICS (Mission de Coopération des Smac de l'agglomération bordelaise) et Bordeaux Métropole, plusieurs types d'aides à la professionnalisation sont proposées :

## ● Résidences iddac

L'iddac ainsi que les structures de la MICS travaillent à l'accompagnement et au développement de projets musicaux du territoire, ils se retrouvent régulièrement sur des projets. Ils ont ainsi développé un dispositif de co-accompagnement à destination d'artistes du territoire girondin dont les principaux objectifs sont le soutien à la création et à l'émergence artistique en favorisant l'autonomisation des groupes et de leur entourage professionnel dans le développement et la gestion de leur projet.

Ce soutien, d'une durée d'une année, peut revêtir différentes formes : résidences de création et/ou de répétition, interaction avec des intervenants extérieurs, aide à la communication ou à la diffusion, etc. L'accompagnement, adapté aux besoins de chaque groupe /artiste, permet d'aboutir à la conception et la réalisation d'un calendrier de travail répondant à des objectifs stratégiques. Il s'adresse à des groupes/artistes locaux, en voie de professionnalisation, qui ont des besoins et des objectifs clairement identifiés pour l'année à venir. Le choix des projets accompagnés se fait collectivement par l'iddac et les structures de la MICS, sur proposition de ces deux entités.

## ● Petites scènes de l'iddac

Les P'tites Scènes est un dispositif de soutien à la création et à la diffusion développé depuis 2005 par un réseau de programmeurs locaux fortement impliqués dans le soutien à la scène musicale (lieux culturels, associations...) et l'iddac – Agence culturelle du Département de la Gironde).

Les P'tites Scènes invitent chaque saison des artistes musiciens professionnels ou en voie de professionnalisation à se produire sur scène. Chaque artiste est accompagné dans sa démarche artistique et accueilli en résidence de pré-production. L'artiste peut ainsi affiner sa proposition artistique et s'appuyer, suivant son univers, sur des artistes associés (mise en scène, scénographie, création lumière ...



2  
4  
3  
2  
4  
3  
2  
4  
3  
2  
4  
3



1997



# PLANNING ET ÉVALUATION

Un planning de travail détaillant les diverses actions mises en œuvre est élaboré avec le groupe accompagné et le comité d'accompagnement, ainsi que la date de fin de ce dispositif, correspondant à la réalisation du projet. En fonction de l'événementiel du groupe, ce planning de travail peut être modifié. Une convention de partenariat est établie entre L'Inconnue et le groupe. Le groupe peut, dès lors, postuler pour un futur accompagnement sur un projet dans la continuité du précédent.

## ÉLIGIBILITÉ AU DISPOSITIF

Le 324° est ouvert à tous les groupes amateurs, émergents ou professionnels, sans critères de style musical, à partir du moment où ils proposent des créations originales et sont dans une démarche de développement de projet.

L'Inconnue a également à cœur de pouvoir accompagner l'ensemble des acteurs et actrices de l'écosystème de la scène musicale locale.

Peuvent ainsi bénéficier de ce dispositif : labels, développeur d'artistes, booker, ... etc.

## FORMALISATION DE LA DEMANDE D'ACCOMPAGNEMENT

Le groupe, la personne ou la structure désirant intégrer le dispositif d'accompagnement doit, pour ce faire, remplir un formulaire (voir en annexe) et fournir au coordinateur de l'accompagnement toutes les pièces qu'il juge nécessaires pour étayer l'argumentaire de sa demande (extraits audio, liens vidéo, dossier de présentation formalisé... etc.).

# CHOIX DES BÉNÉFICIAIRES DE L'ACCOMPAGNEMENT

Le postulant soumet le projet qu'il souhaite voir accompagné au chargé de coordination du 324°, qui a pour charge d'en formaliser la demande auprès du comité consultatif du dispositif d'accompagnement. Celui-ci se compose de la directrice de l'association et du coordinateur, ainsi que de six autres membres bénévoles dans cette fonction, ces derniers s'y engageant pour une durée d'un an renouvelable. . Ce comité consultatif sera constitué avec autant de femmes que d'hommes. Une présentation du travail scénique pourra être envisagée.

Le comité est constitué de personnes volontaires auxquelles cette fonction est proposée par la directrice et le coordinateur. L'idée étant d'impliquer dans l'accompagnement des personnes engagées auprès de L'Inconnue. La qualité des membres de ce comité peut être la suivante :

- Un membre du CA de l'association.
- Un membre de l'équipe des salariées de l'association.
- Un adhérent de la répétition.
- Un élève de l'école.
- Un professionnel de la musique ayant un lien privilégié avec L'Inconnue
- Un membre d'un groupe ayant déjà été accompagné par L'Inconnue

Le comité est consulté pour les projets conséquents, nécessitant un financement précis et adapté (ex : résidence, enregistrement, création, coproduction, clip...).

Dès lors, le comité dispose d'une période limitée dans le temps pour discuter de la pertinence d'un accompagnement et de la nature de celui qui peut être proposé, tout en conservant la possibilité d'apporter, si nécessaire, des ajustements aux propositions du coordinateur. Ces échanges se font par le biais d'un groupe mail, ou en présentiel lors d'une réunion. Charge au coordinateur d'informer le postulant des décisions du comité. Une attention particulière est portée aux projets portés par des femmes ainsi que les projets portés par des personnes fréquentant déjà L'Inconnue.



3 2 4 3 2

3 2 4 3 2 4

3 2 4 3 2

3 2 4 3 2

3 2 4

# ANNEXES

# STADES DE DÉVELOPPEMENT

STADES DE DÉVELOPPEMENT	CRITÈRES	ACTIONS ENVISAGEABLES (EN FONCTION DES PROJETS)
Début de professionnalisation	L'activité peut être principale ou secondaire	Diagnostic scénique et musical.
		Mise en place d'un suivi régulier adapté
	Les artistes doivent déjà avoir perçu une rémunération pour leurs activités musicales	Inscription dans les dispositifs de repérage locaux, régionaux et nationaux
		Aide à la répétition
		Conseils en développement
	L'entourage professionnel est encore à construire ou en voie de construction	Soutien à la promotion & à la stratégie de communication
		Accompagnement aux actions de médiation
		Aide à la diffusion
		Aide au montage de projet
		Appui à la recherche de financements
En voie de professionnalisation	L'activité musicale est leur activité principale	Mise en place d'un suivi régulier adapté
		Pré-production scénique
		Inscription dans les dispositifs de repérage locaux, régionaux et nationaux
	Les artistes sont régulièrement rémunérés pour leur activité musicale mais pas encore éligible à l'intermittence	Aide à la répétition
		Conseils en développement / aide juridique
		Soutien à la promotion & à la stratégie de communication
	Les artistes bénéficient d'un environnement professionnel partiel	Accompagnement aux actions de médiation
		Aide à la diffusion
		Aide au montage de projet
		Appui à la recherche de financements
Jeunes professionnel.les	L'activité est leur activité principale	Résidence de création
		Pré-production scénique
		Coproduction / Production déléguée
	Les artistes ou développeurs sont rémunérés pour leur activité	Aide à la répétition
		Conseils en développement / aide juridique
		Soutien à la promotion & à la stratégie de communication
	Les artistes bénéficient d'un environnement professionnel quasi complet ou complet.	Accompagnement aux actions de médiation
		Aide à la diffusion
		Aide au montage de projet
		Appui à la recherche de financements

# FICHE PROJET

FICHE PROJET	
Nom du groupe / Structure	
Année de création	
Style musical	

CONTACT RÉFÉRENT	
Nom	
Prénom	
Fonction	
Mail	
Téléphone	
Adresse	
Site web	
Réseaux	

MEMBRES		
Nom	Prénom	Fonction

PRÉSENTATION DU GROUPE

PRÉSENTATION DU PROJET

ATTENTES VIS-À-VIS DE ROCK ET CHANSON

Pièces à joindre au dossier : tout autre élément que vous jugerez utile à votre candidature, comme par exemple : une biographie (présentation, historique du groupe ou de l'artiste), discographie, liens audio, liens vidéo, dates de concerts faits et à venir, argumentaire détaillé... etc.

# PROPOSITIONS INTERNES ET EX-

ACTIONS POSSIBLES	DÉFINITIONS // CONTENUS	MOYENS HUMAINS EN INTERNE	MOYENS HUMAINS EXTERNES // PARTENARIATS	ESPACES MIS À DISPOSITION
Conseils en développement - suivis régulier	Rendez-vous conseil, planification de la stratégie de développement, participation à des ateliers.	Coordinateur accompagnement + Resp. Pédagogique	Partenariat avec la pépinière du Krakatoa, le réseau professionnel de L'Inconnue, le RIM	Espace d'accueil
Centre ressources	Informations	Coordinateur accompagnement + équipe de L'Inconnue	Partenariat avec la pépinière du Krakatoa + l'IRMA + le RIM	Espace d'accueil
Diagnostic scénique et musical	Retour de live, écoute, premiers conseils	Equipe de L'Inconnue	En fonction des besoins du groupe appel à des adhérents qualifiés.	Tout espace
Répétition en box	Volant d'heures de répétition, conseils, aide à la répétition, à l'installation	Chargés de répétition		8 studios de répétition entièrement équipés
Répétition scénique	Volant d'heures de répétition, conseils, aide à la répétition, à l'installation	Chargés de répétition + équipe		1 salle de concert équipée >> 160 places debout
Filage / pré-production scénique	Répétition en conditions de concert / Mise à disposition des équipements dans la durée	Coordinateur accompagnement + équipe technique (intermittents) si besoin	Professionnels extérieurs selon les projets (équipe technique (intermittents), vidéastes, scénographe...)	1 salle de concert équipée >> 160 places debout
Résidence	Artistes rémunérés accueillis dans la durée	Coordinateur accompagnement	Professionnels extérieurs selon les projets (équipe technique (intermittents), vidéastes, scénographe...)	1 salle de concert équipée >> 160 places debout
Production / coproduction	Montage de production / coproduction avec les équipes accompagnées	Coordinateur accompagnement + administratrice + directrice	Coproducteurs // bookers	1 salle de concert équipée >> 160 places debout
Action culturelle	Les artistes accompagnés prennent en charge des actions de médiation, rencontres avec les publics	Chargée de médiation	Equipe technique (intermittents) si besoin + partenaires socio-éducatifs et culturels	1 salle de concert équipée >> 160 places debout + studios de répétition + espaces extérieurs

<b>ACTIONS POSSIBLES</b>	<b>DÉFINITIONS // CONTENUS</b>	<b>MOYENS HUMAINS EN INTERNE</b>	<b>MOYENS HUMAINS EXTERNES // PARTENARIATS</b>	<b>ESPACES MIS À DISPOSITION</b>
Enregistrement	Réalisation d'une maquette et/ou d'un enregistrement en conditions professionnelles.	Régisseur en charge du studio et de l'enregistrement	Ingénieur son + mastering en partenariat avec Globe audio (si besoin en fonction du projet)	Mise à disposition (Studio REC et/ou Antirouille)
Aide au clip	Réalisation de clip - aide à la recherche de financement, à la recherche de pros	Coordinateur accompagnement	Vidéastes + équipe technique	1 salle de concert équipée >> 160 places debout + studios de répétition + espaces extérieurs
Repérage	Identification d'artistes émergents dans les activités de L'Inconnue, concerts...	Équipe, adhérents	Réseaux professionnels + SMAC d'agglomération	Tremplins, dispositifs de repérage extérieurs (p'tites scènes, scènes d'été, tremplins, musicalarue sur un plateau)
Technique instrumentale et théorie musicale / cours de pratique / aide à l'arrangement	Formation musicale ou technique / cours de pratique / aide à l'arrangement	Equipe pédagogique de L'Inconnue	Formateurs extérieurs / ateliers de la pépinière du Krakatoa / partenariat avec le CIAM + réseau transission du RIM	1 salle de concert équipée + 6 studios de répétition entièrement équipés pour les cours
Diffusion	« Mardis à la cool », plateaux hors les murs, programmation à l'Antirouille «Homies»	Equipe de L'Inconnue	équipe technique (intermittents) si besoin.	1 salle de concert équipée >> 160 places debout
Aide à la communication	Soutien à la promotion & à la stratégie de communication	Chargée de communciation		Bureaux
Aide à la médiation	Appui à la compréhension, aux modalités et aux finalités. Aide à la création d'action de médiation. Transmission de savoir-faire	Chargée de médiation + responsable pédagogique	Partenariat extérieur avec Canopée - L'Iddac - Mix'cité - établissements scolaires, sociaux, éducatifs...	Bureaux
Aide technique	Aide au diagnostic, à la réparation du matériel et au développement technique / technologique	Chargés des répétitions	Partenariat avec le SCRIME, audio pro, luthiers, Audiotronic	Atelier du studio d'enregistrement

ACTIONS POSSIBLES	DÉFINITIONS // CONTENUS	MOYENS HUMAINS EN INTERNE	MOYENS HUMAINS EXTERNES // PARTENARIATS	ESPACES MIS À DISPOSITION
Aide au montage administratif de projet	Appui à la gestion administrative, financière et/ou sociale / aide à la structuration administrative / appui à la recherche de financement	Administratrice	Partenariat avec Agec & co pour l'éventuel portage salarial + Transfert de savoir-faire	Bureaux
Aide à la diffusion	<b>Appui au booking</b>	Coordinateur accompagnement	Partenariat avec des développeurs d'artistes locaux associés à l'accompagnement du projet. Ex: Lagon noir, Kieki	Bureaux
Aide logistique	<b>Prêt de matériel, mise à disposition d'outils...</b>	Chargés des répétitions	Au cas par cas, selon les possibilités et disponibilités.	1 salle de concert équipée >> 160 places debout + studios de répétition + espaces extérieurs
Aide Juridique	<b>Rendez-vous conseil avec un avocat spécialisé</b>	Coordinateur accompagnement	Partenariat avec le cabinet ORA de Maître Ramoul.	Bureaux
Prévention-santé	<b>Sensibilisation aux risques physiques liés à la pratique musicale</b>	Coordinateur accompagnement	Atelier de formation avec un kinésithérapeute/ osthéo-pathe spécialisé. + Risques auditifs avec Agison + Le RIM	Bureaux
Prévention des violences sexistes et sexuelles	<b>Information et sensibilisation</b>	Référent violences sexistes et sexuelles	Le RIM	Bureaux + salle de concert
Pratiques responsables	<b>Information et sensibilisation</b>	Coordinateur accompagnement	Le RIM - Drastic on plastic	Bureaux

# SCÈNE *CURIEUSE* DE *MUSIQUE* L'INCONNUE

3  
2  
4

**Contact Accompagnement**  
**Vianney Galineau**

accompagnement@linconnue.fr  
05 57 35 32 32

Association loi 1901  
Agréée Jeunesse et éducation populaire  
SMAC d'agglomération bordelaise

**Présidente : Marie-Paule Berthoumieu**  
**Directrice : Delphine Tissot**

Parc Chantecler  
181 rue François boucher  
33400 TALENCE  
05 57 35 32 32  
www.linconnue.fr

**L'INCONNUE**, Scène de musiques actuelles, est conventionnée avec la DRAC, la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Gironde et la ville de Talence. Elle reçoit également le soutien de Bordeaux métropole, du CNM et du CGET.