

*La culture hip hop naît
en 1973 dans les rues
de New York, plus précisément
au 1520 Sedgwick Avenue.*

*En cette soirée du mois
d'août, Clive Campbell alias
DJ Kool Herc réunit pour
la première fois dans une fête
de quartier (block party)
danseur·ses, graffeur·ses,
rappeur·euses et DJ.*

LE RAP

Inspiré par de multiples influences artistiques (dances traditionnelles, sound system jamaïcain, musique afro-américaine...) ce mouvement à facettes multiples va se populariser jusqu'à devenir, en l'espace de 50 ans, une industrie très influente dans la culture populaire.



**Le rap a durablement modifié
la création artistique en amenant
expressions de langage,
mode vestimentaire et productions
audiovisuelles et en
se transformant et s'adaptant
aux pratiques.**

UNE INFLUENCE

EN CONSTANTE CROISSANCE

**DEPUIS SA CRÉATION,
LA MUSIQUE RAP
N'A CESSÉ DE GAGNER
EN POPULARITÉ.**

Une pratique en amateur parfois clandestine et se cantonnant à deux quartiers new yorkais (le Bronx et le Queens) a laissé place à une culture mondiale et ayant une influence sur la création musicale.



Après une première reconnaissance commerciale, est apparue la création d'une industrie dédiée (médias, radios, labels etc.).

Il a eu des phases de remise en question ayant permis la création dans les années 90 d'une frange dite indépendante (en dehors des circuits de distribution grand public) avec des propos et des intentions artistiques alternatives.

**AUJOURD'HUI, LE RAP EST UN DES GENRES
MUSICAUX LES PLUS ÉCOUTÉS AU MONDE.**

IL A SU SE RÉINVENTER ARTISTIQUEMENT
ET STRUCTURELLEMENT POUR RENOUVELER
ET ÉLARGIR SON PUBLIC.



EN
QUELQUES
DATES

1973

Première block party organisée à Sedgwick Avenue par DJ Kool Herc

1979

Premier succès commercial du rap « Rapper's Delight » par le groupe Sugarhill Gang et produit par Sylvia Robinson

1998

L'année 1998 est considérée pour beaucoup comme une des années records en termes de ventes avec les sorties des albums de Jay-Z, DMX, OutKast ou Lauryn Hill.

1988

Le pilote de l'émission Yo ! MTV Raps diffusée sur la chaîne américaine MTV obtient le record d'audience de l'année.

1984

L'album éponyme du groupe Run-D.M.C. devient le premier album de rap certifié Disque d'Or.

2002

Le biopic sur le rappeur Eminem rapporte près de 240 millions de dollars au box office dans le monde entier.

2022

En France, les 6 albums certifiés Disques de Diamant s'inspirent de ce courant musical.



LE REFLET D'UNE SOCIÉTÉ

LE RAP EST AUSSI UN DES MOYENS PRIVILÉGIÉS POUR SES ACTEUR·RICES DE DÉLIVRER UN MESSAGE ET DES REVENDICATIONS.

Dès le début des années 80 il relaie les conditions de vie des afro-américain·es des zones urbaines, en proie aux violences et injustices sociales auxquelles ils·elles doivent faire face.

Ces différentes prises de paroles se poursuivent et se diversifient à mesure que le rap acquiert une certaine popularité. Il relate des quotidiens propres à son lieu d'importation.

Il continue aujourd'hui de porter une parole forte sur des questions de société actuelles.

En 2020, la rappeuse **Backxwash** évoque, par exemple, dans ses textes, les questions d'identité et de genre avec des influences plurielles (Black Sabbath, Notorious B.I.G., Kanye West, Rage Against The Machine...) révélant la pratique d'écoute musicale contemporaine et venant, encore, enrichir ce style.



EXPANSION TERRITORIALE ET GÉOGRAPHIQUE

Si le rap a commencé à s'étendre à partir des années 80 sur tout le territoire américain, il est devenu très rapidement un phénomène mondial.

C'est véritablement dans les années 90 que son offre va s'étendre sur toute la surface du globe.

LE RAP À TRAVERS LE MONDE

DANEMARK
Annelise

ITALIE
NT0' & Lucarellio

JAPON
Kohh

CORÉE DU SUD
Woo

KENYA/UGANDA
MC Yallah

NIGÉRIA
Aunty Rayzor

BRÉSIL
Racionais MC's

ALGÉRIE
Tif

UNE PETITE HISTOIRE DU RAP FRANÇAIS EN 10 TITRES

SALIHA
Enfants du Ghetto
SUPRÊME NTM
Police

MC SOLAAR
Nouveau Western
IAM
Petit Frère

113
Tonton du Bled
KLUB DES LOOSERS
Sous le Signe du V

CUIZINER, TTC, STOMY BUGSY ET STÉ STRAUSZ
Dans le Club
CASEY
Premier Rugissement
PNL
Sur Paname
LE JUICE
Trap Mama

Liste non exhaustive et purement subjective

UNE MUSIQUE *EN MUTATION PERMANENTE*

DEPUIS SES DÉBUTS LE RAP
N'A CESSÉ DE SE TRANSFORMER



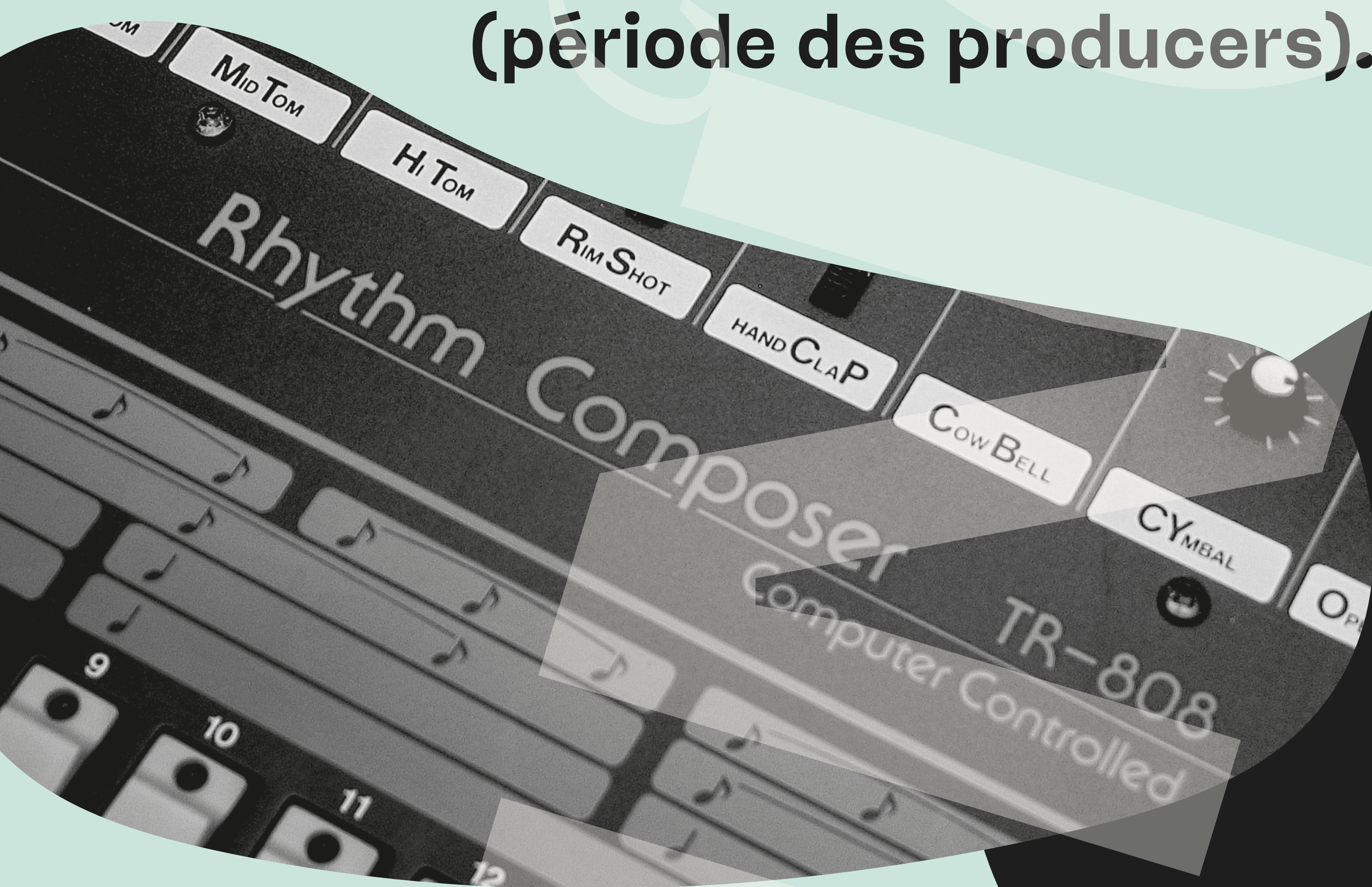
Dans les années 70, le rap est allé chercher ses influences dans la musique afro-américaine (disco, funk, jazz, soul...) qui était largement diffusée dans les block parties, mais aussi dans les musiques électroniques et le rock.

Ce mouvement est aussi très marqué par la pratique du sound-system jamaïcain que Kool Herc applique dans les rues de la Grande Pomme (il est issu de l'immigration jamaïcaine). Celle-ci consistant à déplacer un système de sonorisation et des platines afin de diffuser de la musique.

L'apparition du *sampler* (échantillonneur) et la démocratisation des *boîtes à rythmes* dans les années 80 lui confèrent un son nouveau et lui permettent un choix plus large d'expérimentations (période des producers).



LE RAP ACTUEL
BÉNÉFICIE TRÈS
LARGEMENT DES
INNOVATIONS DE LA
MUSIQUE ASSISTÉE PAR
ORDINATEUR (PÉRIODE
DES BEATMAKERS).



«PERSPECTIVES» POUR LES CURIEUX·SES DE MUSIQUE

Une exposition créée par L'INCONNUE, scène curieuse de musique et DE LA NEIGE EN ÉTÉ. Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la région Nouvelle-Aquitaine et du CNM, dans le cadre du contrat de filière.

SCÈNE AU PARO CURIEUSE CHANTEUR DE TALENCE MUSIQUE
L'INCONNUE



PETIT ABÉCÉDAIRE

À FLASHER ICI



OU SUR LE SITE
LINCONNUE.FR

RÉDACTION PIERRE ALBERTICI - DE LA NEIGE EN ÉTÉ
GRAPHISME : ANNABEL GAZZANO - L'INCONNUE