

La
musique que nous écoutons tous
les jours a le plus souvent été
produite et reproduite par des
moyens mécaniques
et numériques.

L'acte
d'enregistrer un signal
sonore émis d'un instrument et/ou chanté, de
manière individuelle ou collective, est la
première étape permettant d'acheminer la
musique jusqu'à nos oreilles.

ENREGISTRER

Derrière ce
procédé se cache
différentes compétences
mais également un cadre particulier
qui ont pu évoluer à travers les époques

EN PERFECTIONNANT SES
TECHNIQUES, EN DÉVELOPPANT
DIVERSES *COMPÉTENCES* ET EN
PRODUISANT, EN BOUT DE
CHAÎNE, UNE IMPORTANTE
VARIÉTÉ DE *SUPPORTS*,
L'ENREGISTREMENT A PERMIS DE
RENDRE POPULAIRE ET
ACCESSIBLE LA MUSIQUE, DE
FAIRE APPARAÎTRE DE
NOUVELLES ACTIVITÉS ET DE
REDÉFINIR DE MANIÈRE
CONSTANTE NOTRE RAPPORT À
LA MUSIQUE.

LES ENJEUX DE LA FIXATION

LES SUPPORTS

Du cylindre de cire au fichier dématérialisé, la musique a pu transiter à travers un nombre important de medium modifiant de manière quasiment constante notre rapport à la musique.

1877



Invention du phonographe par Thomas Edison : premier support de musique enregistrée

1902

Emile Berliner invente le disque plat



1963

Les cassettes compactes font leur apparition
15 ans plus tard naît le baladeur

1982

Premiers CD commercialisés



2008

Début de l'ère du streaming avec le développement des plateformes



1995

Apparition du format audio numérique MP3

LA MISE EN AVANT DE L'INTERPRÈTE

EFFET DU DÉVELOPPEMENT DE LA MUSIQUE ENREGISTRÉE

C'est une expression singulière et unique d'une œuvre par un·e artiste qui va être captée, fixée sur un support pour être acheminée jusqu'à nos oreilles.

Cette prédominance de l'interprétation va ainsi définir le champ de la musique populaire à l'inverse des musiques dites savantes (qui se focaliseront sur la composition).



«PERSPECTIVES»

POUR LES CURIEUX·SES DE MUSIQUE

Une exposition créée par L'INCONNUE, scène curieuse de musique et DE LA NEIGE EN ÉTÉ. Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la région Nouvelle-Aquitaine et du CNM, dans le cadre du contrat de filière.

SCÈNE AU PARO CURIEUSE CHANTECLER DE TALENCE MUSIQUE
L'INCONNUE



PETIT ABÉCÉDAIRE DE L'ENREGISTREMENT

À FLASHER ICI



OU SUR LE SITE
LINCONNUE.FR

RÉDACTION PIERRE ALBERICI

L'ESPACE STUDIO *ET SON ÉVOLUTION*

Le studio constitue bien souvent le cadre de l'enregistrement.

COMME ICI

EQUIPÉ
INITIALEMENT
DE MATÉRIELS
ANALOGIQUES

L'ONDE SONORE EST CAPTÉE ET
TRANSFORMÉE EN SIGNAL
ÉLECTRIQUE

IL EST DEVENU
NUMÉRIQUE

AVEC LE DÉVELOPPEMENT
DE L'INFORMATIQUE

LES ONDES SONORES
SONT TRAITÉES PAR DES ORDINATEURS

L'AVÈNEMENT DES
LOGICIELS DE
MUSIQUE ASSISTÉE
PAR ORDINATEUR
(MAO) A PERMIS UNE
DÉMOCRATISATION DE
L'ENREGISTREMENT
QUI DE NOS JOURS EST
POSSIBLE CHEZ SOI.

LE STUDIO EST
AUSSI PASSÉ D'UN
SIMPLE LIEU DE
CAPTATION À UN
OUTIL DE CRÉATION
À PART ENTIÈRE AU
FIL DU TEMPS.

De cet espace ont
pu sortir et être
enregistrées des
sonorités
impossibles à jouer
en live.

C'est notamment grâce
à ces innovations qu'ont
pu naître les premiers
instruments de musique
électronique, le dub
jamaïcain ou le rock
psychédélique de la fin
des années 60.

LES STUDIOS CÉLÈBRES
ABBAY ROAD
RCA ITALIA
STUDIO ONE
STAX
ELECTRICAL AUDIO
MOTORBASS

DES MÉTIERS

AUTOUR DE L'ENREGISTREMENT

AU FUR ET À MESURE DU PERFECTIONNEMENT DES STUDIOS ÉMERGENT DE NOUVELLES ACTIVITÉS

50'S

Dès la fin des années 50, technicien·ne·s son et interprètes ne sont plus les seul·e·s acteur·rice·s de l'enregistrement et sont accompagné·e·s d'une myriade de personnes entourant la création musicale.

L'ARRANGEUR·EUSE

vient enrichir l'orchestration des œuvres.

Des artistes comme *Alain Goraguer* (Boris Vian, Serge Gainsbourg mais également la musique du film *la Planète Sauvage*), Quincy Jones (Frank Sinatra, Ray Charles, Michael Jackson), *Barry White* ou encore *Ennio Morricone* ont pu se distinguer.

60'S

Dans les années 60, une activité centrale va émerger

LE·LA RÉALISATEUR·TRICE

Il·elle est le·la responsable artistique et technique d'un projet d'enregistrement. Son rôle est autant de veiller à une cohérence artistique qu'à la mise en place technique de la situation de fixation.

Il·elle va être déterminant·e dans l'identité sonore des labels à partir des années 60 en mêlant savoir-faire, créativité et sensibilité.

Son rôle est souvent de traduire en son la direction artistique d'un projet ou d'un catalogue entier d'une maison de disque.

RÉALISATEUR·TRICE·S CÉLÈBRES

SYLVIA ROBINSON
THE SUGARHILL GANG, GRANDMASTER FLASH, FUNKY 4+1...

PHILIPPE ZDAR
MC SOLAAR, PHOENIX, KANYE WEST...

STEVE ALBINI
NIRVANA, PIXIES, PU HARVEY...

DR. DRE
MARY J. BLIGE, EMINEM, SNOOP DOGG...

MANDY PARNELL
BRIAN ENO, APHEX TWIN, THE XX...

SYLVIA MASSY
TOOL, SYSTEM OF A DOWN, JOHNNY CASH...

