



BILAN

L'INCONNUE

ASSO. ROCK & CHANSON

2024

SCÈNE **AU PARC** CURIEUSE DE **TALENCE** *MUSIQUE* **L'INCONNUE**

SOMMAIRE

BILAN MORAL	3
BILAN ASSOCIATIF	4
PÔLE MUSICIEN·NES	9
LA RÉPÉTITION 2023-2024	9
LES RÉSIDENCES & RÉPÉTITIONS SCÉNIQUES	11
L'ACCOMPAGNEMENT	14
LE STUDIO D'ENREGISTREMENT	21
PÔLE DIFFUSION	23
PROGRAMMATION	23
PÔLE PRODUCTION	37
LÉA ET LA BOÎTE À COLÈRE	37
PÔLE FORMATION, SENSIBILISATION, TRANSMISSION DES SAVOIRS	39
L'ÉCOLE DE L'INCONNUE	39
LES BOÎTES ÉLECTRIQUES	45
LE COLLECTIF PACAP	46
PÔLE MÉDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	48
GET LUCKY	51
LA MICS	55
COMMUNICATION	56
VERS TOUJOURS PLUS D'ÉGALITÉ	60
ENGAGEMENTS DANS LA LUTTE CONTRE LES VIOLENCES ET LE HARCELEMENT SEXUELS ET SEXISTES	62
LA RESPONSABILITÉ SOCIALE DES ORGANISATIONS	65
BILAN SOCIAL	67

BILAN MORAL

PAR LA PRÉSIDENTE
DE ROCK & CHANSON,
MARIE-PAULE BERTHOUMIEU

La saison associative touche à sa fin. Je tiens à vous remercier pour votre implication au sein de notre association en partageant avec vous, le bilan de l'année écoulée et les perspectives pour celle à venir.

Encore une année passée avec vous autour de notre passion commune la musique. Vous tous, adhérents, bénévoles, salariés, artistes, partenaires sociaux, éducatifs, publics...vous nous avez encore prouvé votre attachement et votre intérêt aux valeurs et aux projets qui nous rassemblent depuis maintenant 40 ans.

Si l'association a grandi, s'est renouvelée, le cœur est resté le même pour "permettre à chacune, chacun, de s'exprimer dans le respect et la liberté, à travers les musiques". C'est en accueillant toutes et tous ceux qui désirent partager un moment autour d'un projet artistique curieux et singulier, loin des secteurs marchands de la musique actuelle, que nous avons construit notre identité.

L'Inconnue est un lieu de vie, fédérateur et vivant, au sein d'un territoire riche, d'habitants et de partenaires engagés. Si nous mettons à disposition tous les outils dont nous disposons c'est pour partager avec le plus grand nombre, créer, tisser des liens, apprendre, concevoir, expérimenter, écouter et se rencontrer.

Car nous sommes persuadés qu'en créant ensemble, en vivant aussi les uns avec les autres, en invitant les imaginaires, nous inventons collectivement nos futurs et nous dépassons les tentations du fatalisme.

Évidemment, ceci n'est possible que si, autour de ces valeurs, et ces enjeux, il se trouve des personnes qui écrivent une page de notre histoire commune.

C'est pourquoi aujourd'hui, je tiens tout particulièrement à mettre en avant le rôle des bénévoles dans les associations.

"Le bénévolat est l'action de la personne qui s'engage librement, sur son temps personnel, pour mener une action non rémunérée en direction d'autrui, ou au bénéfice d'une cause ou d'un intérêt collectif. Le bénévolat est donc un don de soi gratuit."

A l'Inconnue nous avons la chance de compter de nombreux bénévoles. Ils nous démontrent par leurs actions, leurs compétences, leur engagement, leur réactivité, leur disponibilité que le mot « partage » a tout son sens.

Votre contribution est essentielle pour nous permettre de poursuivre nos activités et sensibiliser l'opinion publique sur l'importance de nos associations qui travaillent au bien-être de tous, en toute liberté. Vous êtes une richesse précieuse mais en même temps fragile et pour tout ce que vous faites à L'Inconnue, MERCI.

Je tiens aussi à remercier tous les salariés de l'association qui nous démontrent tous les jours qu'il est possible, malgré les nombreux obstacles financiers, sociétaux et politiques, de poursuivre des projets visant à favoriser la découverte, l'accessibilité et l'épanouissement pour tous autour des musiques actuelles.

Cette année nous a encore régalé de projets riches et foisonnants avec une programmation curieuse et singulière ouvrant sur de nouvelles rencontres artistiques.

L'intérêt grandissant des musiciens et musiciennes amateurs ou professionnels pour la répétition, l'enregistrement, la diffusion ou le 324° notre dispositif d'accompagnement, la qualité de nos actions de médiation co-construites avec nos partenaires malgré des budgets en grande baisse, notre école de musique toujours plus inclusive ou le jouer et apprendre ensemble trouvent tout son sens participent à faire de notre association Rock & Chanson une belle Inconnue unique sur notre territoire, qui nous enchante, nous fait rêver et vibrer sur beaucoup de notes.

Mais cette année a rencontré aussi son lot de difficultés avec, notamment, des départs compliqués et soudain qui ont occasionné un surplus de travail pour l'ensemble des salariées et des bénévoles.

Alors un grand remerciement à vous tous et "chapeau bas" à notre directrice Delphine Tissot qui par son engagement, sa ténacité et son courage a su nous entraîner dans son sillage. Un grand remerciement également à notre expert-comptable Monsieur Renaud Pousse pour son grand professionnalisme et son aide précieuse. Depuis le début de notre collaboration, qui remonte maintenant à de nombreuses années, il a toujours été à nos côtés et nous voudrions l'en remercier très sincèrement.

Nous exprimons aussi notre profonde reconnaissance à tous nos partenaires publics, La Drac Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine, Le département de la Gironde et bien sur la Mairie de Talence et toutes ses équipes qui nous renouvellent chaque année leur confiance en nous mettant à disposition des locaux au cœur de ce magnifique parc et en nous accompagnant dans la réalisation de tous nos projets.

Dans ces temps incertains, où la culture rencontre de grandes difficultés financières mais aussi idéologiques vous tous constituez un rempart à l'obscurantisme.

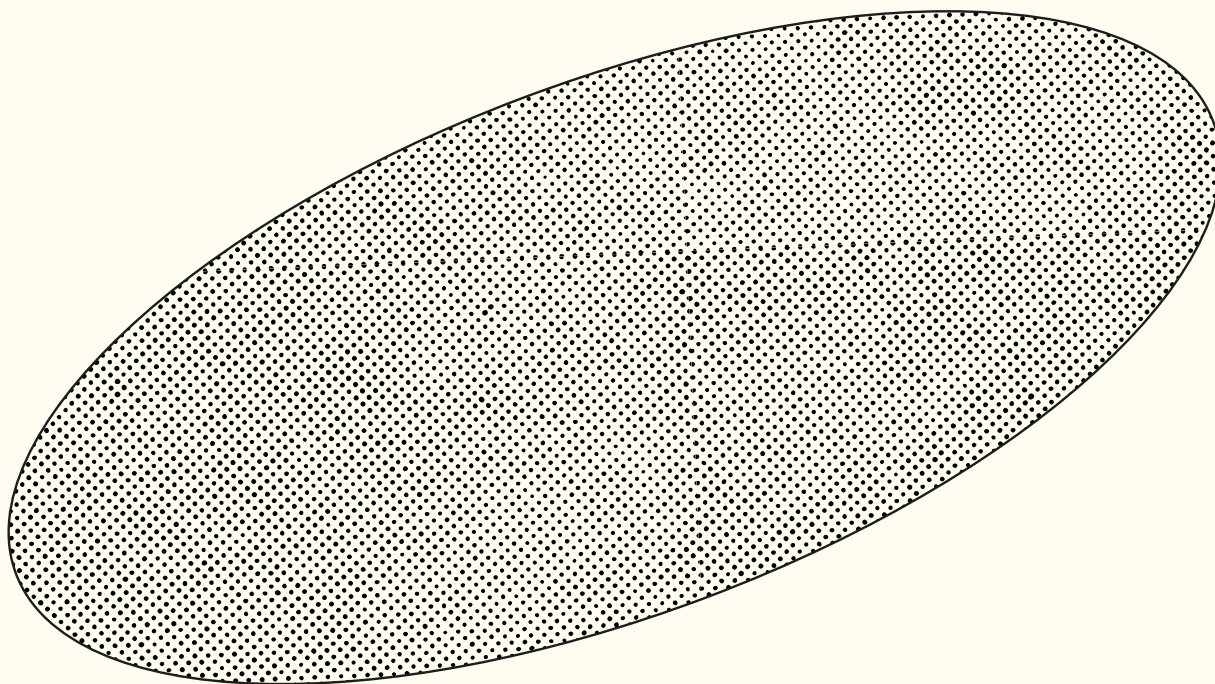
Rock & Chanson a toujours ouvert ses portes à toutes et tous. Depuis 40 ans, notre association tente avec bienveillance et attention de mettre à disposition de chacun et chacune ses convictions et ses valeurs afin de construire collectivement un bout d'utopie : parce que construire un monde plus éclairé a son importance, parce que la liberté de s'exprimer dans la dignité et le bien commun est un droit et parce que défendre des valeurs humanistes a un sens.

N'oublions jamais que rien n'est acquis et que préserver nos espaces culturels, lieux de partage, de respect et d'engagement reste essentiel.

Et je vous donne rendez-vous dans 40 ans pour voir tout ce que nous avons accompli, ensemble.

" Nous nous cachons dans la musique afin de nous dévoiler " Jim Morrisson





BILAN ASSOCIATIF

« Considérant la nécessaire articulation qu'ils impliquent avec l'ensemble des droits fondamentaux (sociaux, économiques, citoyens...), les droits culturels permettent de renouer avec la portée politique de l'économie sociale et solidaire en introduisant une grille de lecture nouvelle, qui cherche avant tout à prendre en compte le respect de la dignité des personnes, et à favoriser la participation démocratique de tous·tes, à partir d'un postulat fondé sur la reconnaissance des capacités de chacun·e, dans une dimension individuelle tout autant que collective. Les initiatives culturelles et artistiques, inscrites dans une démarche d'intérêt général et d'ancrage territorial solidaire, témoignent de la façon dont la capacité des personnes à « faire et créer ensemble », des processus d'action autour des enjeux culturels, dessine de nouveaux horizons d'émancipation. » ¹

1 Extrait de l'article « Pour une démarche de progrès par les droits culturels » rédigé par l'UFISC en mai 2018, dans le cadre de la démarche RIUESS 2018 (Réseau Inter-universitaire de l'ESS)

Dessiner de nouveaux horizons, s'inscrire encore et toujours dans une démarche d'intérêt général et de faire ensemble, avec et pour toutes les personnes fréquentant de près ou de loin L'Inconnue, c'est bien la feuille de route que nous nous sommes fixés collectivement, conseil d'administration et équipe. Ensemble nous construisons et faisons vivre L'Inconnue, un lieu dédié à la créativité, à la musique et au vivre ensemble.

Si l'année 2024 a encore été tourmentée : plusieurs départs en interne, baisses budgétaires importantes, jours de pluie interminables, augmentation des dossiers VHSS, 7 dégradations de notre terrasse extérieure ou encore une fréquentation pas toujours au rdv (...) elle a su aussi être une année incroyable : une solidarité et une entraide à toute épreuve au sein de l'équipe et du conseil d'administration, une reconnaissance du projet artistique de L'Inconnue sur l'ensemble du territoire, une magnifique édition du festival Jardins Sonores portée par une équipe de bénévoles enthousiaste, des concerts à couper le souffle, le retour de notre studio d'enregistrement, des concerts de l'école toujours aussi généreux, des studios de répétitions encore et toujours habités par de nombreux groupes amateurs et professionnels, notre nouvelle charte graphique encensée par la profession, des projets de médiation toujours aussi ambitieux et créatifs, notre dispositif d'accompagnement le 324° de plus en plus demandé par les groupes en émergence et un engagement précieux et indéfectible à nos côtés des artistes, des technicien·nes, des bénévoles, des adhérent·es, des membres du CA, des partenaires publics, sociaux, culturels, éducatifs, des publics, de nos prestataires et des salarié·es de L'Inconnue.

Nous le ressentions déjà l'année passée, mais pour un lieu comme L'Inconnue, résister aux tempêtes qui visent chaque année notre secteur culturel un peu plus, ce n'est pas simple.

Tenter de rassembler quand on veut nous opposer, créer et construire ensemble quand la consommation individuelle et la concurrence sont encouragées, imaginer des utopies collectives quand chaque jour apporte plus de morosité que la veille, croire aux actions qui font sens quand les fake news sont désormais notre quotidien, croire en l'indépendance, en la diversité et en l'expérimentation quand l'heure est au formatage et à l'uniformisation de tous nos contenus, chérir l'égalité, la mixité, l'accessibilité, le respect des minorités, de notre environnement, en deux mots nos libertés.

A L'Inconnue nous faisons le choix de l'entraide, de la solidarité, de l'attention, de la co-construction, de la participation, du respect de toutes et tous et du vivant.

Ensemble nous construisons des lendemains qui chantent et nous résistons par la joie.

Merci à vous de faire partie de cette belle aventure.

DES ADHÉRENT·ES IMPLIQUÉ·ES

En 2024, l'association Rock & Chanson comptabilise 765 adhérents. L'adhésion annuelle court de septembre à août et est fixée à 10 euros.

L'association est dirigée par un Conseil d'administration composé de 11 personnes depuis l'Assemblée générale extraordinaire du 16 décembre 2022 :

Sont élus au bureau de l'Association pour trois ans :

Marie-Paule Berthoumieu Présidente	Philippe Malarge Trésorier	Marie-France Planchon-Baldit Secrétaire
Thierry Marchesseau Administrateur	Irving Le Pennec Administrateur	Florent Castagnet Administrateur
Grégoire Seguin Administrateur	Marieke Doremus Administratrice	Philippe Ghillem Administrateur
Frédéric Petit Administrateur	Sandrine Dehez Administratrice	Raman Thavanesan Auditeur libre Membre de Get Lucky

Le Conseil d'administration s'est réuni 9 fois en 2024.

L'Assemblée générale ordinaire a eu lieu le 12 avril 2024 dans le Club de L'Inconnue.

TYPOLOGIE DES ADHÉRENT·ES — SEPT. 2023 - AOÛT 2024

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE	2022 - 2023	2023- 2024	%
Talence	238	205	27%
autre Département	404	537	70%
autre Grande Région	2	10	1%
autre / non précisé	1	13	2%

RÉPARTITION PAR GENRE	2022 - 2023	2023- 2024	%
dont femmes	159	185	24%
dont hommes	469	567	74%
autres / non précisé	17	13	2%
TOTAL	645	765	

RÉPARTITION PAR ÂGE	2022 - 2023	2023- 2024	%
3 - 10 ans	65	57	7%
11 - 17 ans	78	70	9%
18 - 25 ans	40	56	7%
26 - 54 ans	385	420	55%
+ 55 ans	77	97	13%
Non renseigné	0	65	8%

LES DIFFERENTS ENGAGEMENTS DE L'INCONNUE DANS LES INSTANCES ET ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES

Lieu structurant sur le territoire, L'Inconnue – SMAC de Talence s'engage dans le développement de la filière et de l'emploi, dans le rayonnement de l'écosystème musical sur le territoire, en participant aux réflexions autour des politiques publiques en faveur des musiques actuelles.

Ainsi notre association participe et œuvre activement dans plusieurs instances :

- L'Inconnue est membre du Conseil d'administration du **RIM (Réseau des Indépendants de la Musique)**, et assure la co-présidence depuis novembre 2020. L'Inconnue participe également au groupe de travail sur la transmission et préside la commission Trésorerie solidaire.
- L'Inconnue est membre du **SMA (Syndicat des Musiques actuelles)**.
- L'Inconnue est membre de la **FEDELIMA** (Fédération des lieux de musiques actuelles) et membre du bureau exécutif depuis 2023.
- Delphine Tissot est membre de la **commission consultative musique de la DRAC Nouvelle-Aquitaine**, chargée de donner un avis sur l'attribution des aides déconcentrées au spectacle vivant.
- L'Inconnue siège au Conseil d'administration de **l'IDDAC** (Institut Départemental de Développement Artistique), participe au jury des P'tites Scènes et au groupe de travail des chargés de médiation.
A ce titre, L'Inconnue siège au sein du **GAL** (groupe d'action locale) dans la mise en œuvre des fonds FEDER – FSE+ 52021-2027) de Bordeaux Métropole.
- L'Inconnue est un des coopérateurs fondateurs de **CONFER** (organisme de formation et de conseil structuré en SCIC) et assure la présidence de CONFER depuis 2023.
- L'Inconnue assure la co-présidence de Stigmergie, association gérant la **MICS** (missions de coopération des smac).
- L'Inconnue participe au **GTEM** (Groupe de travail des écoles de musique) au groupe de travail **ACCESSIBILITE** au sein du département de la Gironde.
- L'Inconnue coordonne le **Collectif PACAP**, collectif réunissant 14 écoles de musique de la métropole bordelaise et participe aux différents comités de réflexions autour des pédagogies innovantes.
- L'Inconnue est force vive du **Conseil citoyen du quartier prioritaire de Thouars** à Talence.



PÔLE MUSICIEN·NES

RÉPÉTITION, ACCOMPAGNEMENT ET STUDIO

LA RÉPÉTITION 2023-2024

En 2024, la répétition est restée au cœur de notre activité.

Sur cette saison 2023-2024 des décisions cruciales ont été prises.

En effet nous avons décidé de changer nos horaires d'ouverture pour répondre au mieux à la pluralité de nos activités.

Nous avons changé nos horaires d'ouverture, passant de 10h à 14h sur les lundi, mardi, jeudi et vendredi.

Le résultat n'en est que positif et la fréquentation de la répétition n'en a pas pâti, car nous passons de 275 à 284 groupes au passage et de 25 à 36 groupes abonnés pour 6110h d'occupation au lieu 5714h sur la saison passée.

Cela démontre que l'activité musicale est en net rebond faces aux années COVID et nous faisons tout notre possible pour garder des tarifs abordables face à la conjoncture sociétale et culturelle actuelle.

Les espaces de répétitions bénéficient d'une rénovation importante depuis cette saison : nouveau système d'éclairage, nouvelle peinture et de nouvelles batteries et amplis basses ont été mis à disposition.

HOMIES ! ET LA FÊTE DE LA MUSIQUE

La fête de la musique a été renouvelée en 2024 et nous proposons toujours le format **Homies** pour permettre aux groupes de la répétition de se produire sur scène.



GROUPES		
	2023	2024
Nb de groupes au passage	275	284
Nb de groupes abonnés	25	36
Nb de musicien·ne·s	752	840
dont femmes	95	110
dont hommes	657	730

RÉPÉTITION		
	2023	2024
Nb de studios de répétition	8	8
Nb d'heures d'occupation	5714 h	6110 h

TARIFS HORAIRES	
	2024
Groupe abonné entier	7,5 €
Groupe abonné demi-écrémé	8 €
Groupe au forfait 45h	10 €
Groupe au forfait samedi	7,5 €
Solo de passage	3,5 €
Duo de passage	7 €
Groupe de passage	12 €
Tarif horaire moyen	7,93 €

LES RÉSIDENCES & RÉPÉTITIONS SCÉNIQUES

Offrir des espaces de création aux artistes, réunir les conditions de production d'œuvres nouvelles, telles sont les missions de L'Inconnue.

A L'Inconnue, nous appelons résidence un temps de travail artistique rémunéré.

Artistes, technicien·nes, toutes les personnes impliquées dans nos résidences sont salariées pour leur travail artistique.

EN 2024

7 équipes
artistiques
rémunérées

dont 13 musiciens, 5 musiciennes,
8 techniciens et 1 technicienne sur
20 jours.



RÉSIDENCES									
Groupe	Esthétique	Provenance	Type	Parte- naire	Nb musicien·nes		Nb t technicien·nes		Nb jours
					H	F	H	F	
Tamise	Pop / Folk	Métropole Bdx	Résidence technique		1	1	1		2
Jihem Rita	Autre	Gironde	Résidence de composition		5		2		3
Piero Quintana	Rock / Punk	Métropole Bdx	Résidence technique		2		1		2
Akm	Pop / Folk	Gironde	Résidence de composition		1	1	1		2
Sroka	Jazz	Gironde	Résidence de composition		1		0		4
Okali	Pop / Folk	Région N-A	Résidence de création	iddac / Mics	3	1	2		4
Adamée	Chanson	Gironde	Résidence de composition			2	1	1	3
7					13	5	8	1	20

RÉPÉTITIONS SCÉNIQUES									
Groupe	Esthétique	Provenance	Type	Parte- naire	Nb musiciennes		Nb technicien·nes		Nb jours
					H	F	H	F	
Ataya	Musiques électroniques	Métropole Bdx	Répétition technique		1		1		1
Oikos	Rock / Punk	Métropole Bdx	Répétition de composition		4				2
Tamise	Pop / Folk	Métropole Bdx	Répétition technique		1	1	1		1
Jenn + La Pierre	Rap / Hip-Hop	Métropole Bdx	Répétition technique		1	1		1	2
St Franck	Pop / Folk	Métropole Bdx	Répétition technique		1		1		1
Global Tense	Metal / Hard	Métropole Bdx	Répétition technique		5		1		2
6					13	2	4	1	9



L'ACCOMPAGNEMENT

Outil indispensable des SMAC garantissant le renouvellement des esthétiques et des projets artistiques, réunissant l'ensemble des compétences d'une équipe, l'accompagnement de la scène émergente demande une attention particulière et une connaissance du secteur des musiques actuelles et ses rouages.

OBJECTIFS DE L'ACCOMPAGNEMENT

- ➔ Révéler : repérer, écouter, accueillir
- ➔ Créer les conditions favorables de la pratique : répétitions, résidences, pré-productions, premières parties...
- ➔ Accompagner le développement et la structuration : sensibiliser et former à l'environnement professionnel, contribuer au développement de carrière
- ➔ Œuvrer à la compréhension de l'environnement des musicien·nes
- ➔ Favoriser la circulation des artistes et des œuvres
- ➔ Soutenir la création de contenu audiovisuel et visuel

Depuis 2021, L'Inconnue accompagne la scène locale via son dispositif d'accompagnement au projet, **le 324°**. L'accompagnement est un soutien, un encouragement, une ressource nécessaire permettant aux projets la rencontre avec les publics et une structuration.

Pensé pour les artistes amateur·ices et professionnel·les ainsi que pour les développeur·euses d'artistes, le 324° répond à une demande croissante sur le territoire d'accompagnement individualisé, ponctuel et réactif. Le 324° prend des formes très différentes en fonction des besoins identifiés :

Un accompagnement artistique

Un accompagnement structurel

Un accompagnement technique

Un accompagnement des pratiques

Dernière spécificité de notre dispositif d'accompagnement, il réunit tous les pôles d'activités de notre association ainsi que la gouvernance de L'Inconnue via un comité de sélection.

le 324° 324° 324° 324° 324° 324° 324° 324°



PROJETS ACCOMP

NOM	ESTHETIQUE	DEBUT D'ACCOMPAGNEMENT	PROVENANCE	NIVEAU DU PROJET	AR- TISTES		TECHNICIENS	
					H	F	H	
ZOCCO BAÏA	Musiques du monde / Traditionnelle	2023	Métropole Bdx	Professionnel	4	1	2	
AMA WAVES	Pop / Folk	2024	Métropole Bdx	En voie de pro		1		
LARRY RAVINSON	Rap / Hip-Hop	2024	Métropole Bdx	Amateur	1	0		
ATAYA	Musiques électroniques	2024	Métropole Bdx	Amateur	1	0		
M3C	Musiques électroniques	2023	Métropole Bdx	Amateur	0	1		
MELLIFERA	Jazz et musiques i mprovisés	2024	Gironde	Amateur	0	6		
OIKOS	Rock / Punk	2024	Métropole Bdx	Amateur	4	0		
TAMISE	Pop / Folk	2024	Métropole Bdx	Amateur	1	1	1	
OKALI	Pop / Folk	2023	Région Nou- velle-Aquitaine	Professionnel	3	1	2	
TONI	Chanson	2023	Métropole Bdx	Amateur	1	0		
JENN + LA PIERRRE	Musiques électroniques	2024	Métropole Bdx	En voie de pro	1	1		
JIHEM RITA	Autre	2024	Gironde	Professionnel	5			
OHMYBA- RONESS	Musiques électroniques	2024	Gironde	Amateur	1	1		
PIERO QUINTANA	Rock / Punk	2023	Métropole Bdx	En voie de pro	2			
SAPIN GRIS	Musiques électroniques	2024	Nouvelle Aqu- taine	Amateur	2			
LAYDAY	Rock / Punk	2024	Nouvelle Aqu- taine	Amateur	3			
ST FRANCK	Pop / Folk	2024	Métropole Bdx	En voie de pro	1			
GLOBAL TENSE	Rock / Punk	2024	Métropole Bdx	Amateur	5		1	
DAHLIA SONGS	Chanson	2024	Métropole Bdx	Amateur		1		
AKM	Pop / Folk	2024	Métropole Bdx	Professionnel	1	1	1	
ADAMÉE	Chanson	2024	Métropole Bdx	Professionnel		2		
21					36	17	7	

PAGNÉS 324° - 2024

CIENS	NATURE ACCOMPAGNEMENT								
F	RDV conseil	Résidence rémunérée	Enregistrement	RDV stratégie / com	Soutien juridique	Coaching pratique musicale	Mise à dispo d'espaces	Répétition accompagnée	Ateliers collectifs
	X			X			X		
	X						X		X
	X					X			X
	X								X
	X						X		
	X						X		
	X						X		
	X	X	X	X			X		X
		X			X				
	X		X						
1	X								
	X	X							
	X						X		
		X							
	X						X		
	X						X		
	X						X		
	X			X			X		
	X						X		
	X	X							X
1	X	X							

EN 2024 **47** groupes ou développeurs d'artistes ont demandé un accompagnement et **21** ont été accompagnés (22 en 2023).

53 musicien.nes accompagnés dont **17 femmes** (elles étaient 13 en 2022).

28 445 euros ont été consacrés à l'accompagnement (embauche d'artistes et de techniciens, honoraires pour attachés de presse, clip, enregistrement, location de studio...)

En complément du 324°, L'Inconnue est active au sein de deux dispositifs d'aide à la professionnalisation, en partenariat avec l'iddac :

RÉSIDENCES MICS / IDDAC

L'iddac et les quatre SMAC de l'agglomération bordelaise – **Rock School Barbey, Krakatoa, Rocher de Palmer, L'Inconnue** – réunies au sein de la Mission de Coopération des SMAC - MICS, unissent leurs moyens et compétences pour accompagner des artistes des musiques actuelles dans leur développement.

La démarche suit trois orientations complémentaires : **favoriser la coopération** (mutualisation des fonctions, échanges d'expériences et de savoir-faire...), **valoriser les singularités et complémentarités existant entre les 4 projets artistiques et culturels et agir comme ressource sur le territoire.** La MICS apporte une vision renouvelée de ce que le mot "scène" signifie : non pas quatre murs, mais des ressources locales organisées formant un environnement territorial

favorable au développement de l'ensemble des pratiques liées à une activité artistique et culturelle.

L'iddac ainsi que les structures de la MICS travaillent à l'accompagnement et au développement de projets musicaux du territoire.

Fin 2017, afin que le ponctuel devienne une action structurante, ces partenaires décident de mutualiser leurs moyens au service du soutien de groupes/artistes locaux. Ils ont ainsi développé un dispositif de co-accompagnement à destination d'artistes du territoire girondin dont les principaux objectifs sont **le soutien à la création et à l'émergence artistique en favorisant l'autonomisation des groupes et de leur entourage professionnel dans le développement et la gestion de leur projet.**

Ce soutien, d'une durée d'une année, peut revêtir différentes formes : résidences de création et/ou de répétition, interaction avec des intervenants extérieurs, aide à la communication ou à la diffusion, etc.

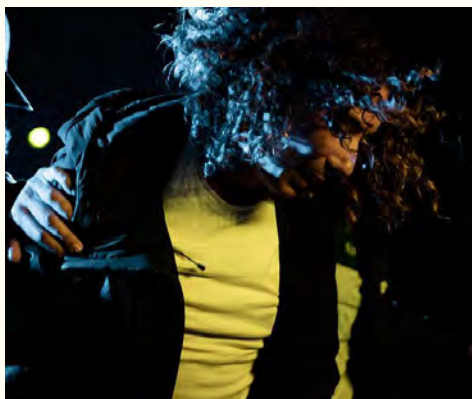
L'accompagnement, adapté aux besoins de chaque groupe /artiste, permet d'aboutir à la conception et la réalisation d'un calendrier de travail répondant à des objectifs stratégiques. Il s'adresse à des groupes/artistes locaux, en voie de professionnalisation, qui ont des besoins et des objectifs clairement identifiés pour l'année à venir. Le choix des projets accompagnés se fait collectivement par l'iddac et les structures de la MICS, sur proposition de ces deux entités.

EN 2024 ONT ÉTÉ ACCOMPAGNÉ·ES



OKALI

OKALI est un nom de famille du Cameroun qui signifie « faire attention à l'autre ». Comme les peintres de l'art naïf, et souhaitant rester dans le symbolisme, OKALI compose sans codes, afin de vivre la musique dans sa forme la plus instinctive. À travers une esthétique de la suggestion, ce projet invoque les signes visibles d'un monde mystérieux, où l'image vient fusionner avec les mélodies. C'est un périple aux sonorités Afro Trip Hop, dub, et rock, dont les vagues de guitare, et les voix incarnées, sont les battements d'une musique sensible.



NOHAM

A la rencontre de ces opposés qui s'attirent, Noham a un univers aussi funèbre que festif. Inspiré de l'horreur burlesque des films de Tim Burton, cette identité particulière prend forme sur son projet "Cabaret Noir". S'il commence à rapper dès 13 ans et exerce en groupe pendant quelques temps, c'est en solo que Noham s'épanouit artistiquement. Il façonne ainsi une musicalité portant l'euphorie des musiques électroniques sur un fond résolument rap.

Grâce au studio ERA qu'il ouvre à Bordeaux aux côtés du collectif WAV Factory, il met ses compétences artistiques au service des autres. C'est aussi ainsi qu'il comprend ce qui le rend unique. Tant marqué par les Daft Punk que par Billie Eilish et Laylow, Noham comprend vite qu'il doit embrasser et valoriser sa différence. Autant dans la musique que dans l'esthétique qu'il crée, elle est évidente. C'est aussi ce qui rend ses performances scéniques si uniques et lui permet de remporter la finale régionale du Buzz Booster 2023. Représentant la Nouvelle Aquitaine, il participera à la finale nationale en juin, à Nîmes.

LES P'TITES SCÈNES

Les P'tites Scènes est un dispositif de soutien à la création et à la diffusion développé depuis 2005 par un réseau de 20 programmeurs girondins fortement impliqués dans le soutien à la scène musicale (lieux culturels, associations...) et l'iddac – Agence culturelle du Département de la Gironde.

Les P'tites Scènes invitent chaque saison des artistes musiciens professionnels ou en voie de professionnalisation à se produire sur scène. Chaque artiste est accompagné dans sa démarche artistique et accueilli en résidence de pré-production. L'artiste peut ainsi affiner sa proposition artistique et s'appuyer, suivant son univers, sur des artistes associés (mise en scène, scénographie, création lumière ...

Des actions de médiation notamment avec les Boîtes électriques sont menées en amont de chaque tournée.

En 2024, ont été soutenus les projets de :

MARY BACH

IGEE

TAN2EM

DAWA SALFATI

FOCUS ➡ LE PARCOURS EXEMPLAIRE ET FULGURANT D'OKALI

OKALI c'est au départ un duo formé par Gaëlle et Florent.

Rencontré-es lors d'un entretien conseil au printemps 2022, le comité d'accompagnement, composé de salarié-es et d'adhérent-es, décide de les accompagner.

Au printemps 2022 le duo est donc accueilli en résidence dans le cadre du 324° à L'Inconnue et ont leurs premiers cachets d'artistes professionnel·les sur la scène de notre club !

S'ensuit quelques dates à L'Inconnue et ailleurs, une sélection de Gaëlle à The Voice sur TF1, une puis 2 tournées estivales, l'entrée d'Okali dans le dispositif d'accompagnement Iddac/mics, des premières parties classes, leur sélection en pépinière du Krakatoa, puis au sein du FAIR – dispositif d'accompagnement national, la tournée des P'tites scènes de l'iddac, une signature chez Zamora production...

Okali en 2 ans est devenu un groupe qui fait parler de lui et que l'on peut désormais voir en tournée dans toute la France et en concert volant sur Arte.

On est si fier d'eux et on les aime d'amour, évidemment.



LE STUDIO D'ENREGISTREMENT

Principalement axé sur l'accompagnement des groupes du 324° dans un premier temps, le studio se veut accessible à tous·tes les musicien·nes professionnel·les ou amateur·es.

Cette accessibilité a pu être constatée grâce à l'accueil d'artistes et de techniciens son qui se sont emparés de notre outil très simplement.

GROUPES		
	2023	2024
Nb de groupes différents	6	8
Nb de musicien·ne·s	33	14
dont femmes	3	5
dont hommes	30	9
Nb de technicien·ne·s	3	3
dont femmes	0	0
dont hommes	3	3
Nb de sessions d'enregistrement	9,00	13,00
Nb de jours de mixage	29	28
Nb d'heures d'occupation	248 h	224 h

TARIFS	
	2024
J enregistrement 6h	300,00 €
J mixage	150,00 €
Mastering	60,00 €
Forfait démo	500,00 €



PROJETS STUDIO				
NOM DU GROUPE /ARTISTE	TYPOLOGIE DU PROJET	NOMBRE DE JOURS	MISE A DISPO GRATUITE	MISE A DISPO PAYANTE
Tarenta Lanera	artiste associée	4		x
Tamise	accompagnement	4	x	
Jaakuna Shimai	artiste associée	5	x	
Get lucky	médiation	4	x	
Titouan		2	x	
Aïla	co-production	2	x	
Toni	accompagnement	1	x	
Studio Vauban		6		x



PÔLE DIFFUSION

PROGRAMMATION

Avec une marge artistique en 2024 chiffrée à -260 000 euros selon les méthodes de calcul de la DGCA, la programmation à L'Inconnue reste une prouesse artistique en soi et demande beaucoup d'ingéniosité.

Seule SMAC bordelaise à défendre une programmation 100% découverte, aussi exigeante, novatrice et peu médiatisée, L'Inconnue s'inscrit en complémentarité avec les autres salles de musiques actuelles du territoire, tout en défendant sa singularité. A L'Inconnue on tente dans la mesure du possible de proposer une programmation exigeante, de traverse, émergente, qui tend vers la diversité et l'égalité en :

- ➡ Soutenant les musiques actuelles comme champ d'expression culturelle
- ➡ Favorisant la découverte de la scène musicale émergente
- ➡ Accompagnant la scène locale afin de lui permettre de se développer
- ➡ Permettant l'accès au plus grand nombre à travers une politique tarifaire adaptée

En 2024, le comité de programmation de L'Inconnue s'est associé à **DAVID LESPES, programmateur de la Petite Populaire** pour imaginer ensemble une programmation éclectique, curieuse, en complémentarité.

Certaines dates ont été mutualisées entre **L'Inconnue et la Petite Populaire** afin de proposer plus de dates aux artistes tout en réduisant les coûts.

48 dates
ont été
programmées
dans et hors
les murs

(+ 12 par rapport à 2023)

Toutes les esthétiques musicales ont été représentées en 2024.

4 596 personnes ont assisté à nos concerts.

62 groupes ont été programmés.

Cela représente **204** artistes accueillis dont **63** femmes.

Si la part des femmes reste encore moins importante elle est en augmentation par rapport aux années précédentes. Elle invite également à maintenir les efforts en vue d'arriver à une programmation totalement paritaire.

La part des groupes professionnels est plus importante même si l'attention reste importante pour les groupes en voie de professionnalisation ainsi que les amateurs.

PROGRAMMATION 2024

48	66		4776		
Date	Groupe	Lieu	TOTAL PLACES	Jauge	
16/01/2024	JAAKUNA SHIMAI	Campus Bordeaux Victoire	43	50%	M
19/01/2024	LES CLOPES	L'INCONNUE	85	53%	Rc
	TONY GERANNO	L'INCONNUE	0	0%	Rc
1/03/2024	OPEN MIC #2	L'INCONNUE	62	39%	Ra
7/03/2024	DROLES DE PIAFS J1	L'INCONNUE	45	90%	Ch
8/03/2024	DROLES DE PIAFS J2	L'INCONNUE	52	104%	Ch
9/03/2024	DROLES DE PIAFS J3	L'INCONNUE	42	84%	Ch
19/03/2024	INZESHEL	Campus Bordeaux Victoire	130	81%	Ra
22/03/2024	JIHEM RITA	L'INCONNUE	20	13%	M co
29/03/2024	ECOLE #2	L'INCONNUE	160	100%	Au
30/03/2024	DONNA CANDY	L'INCONNUE	50	31%	Rc
	CHARLENE DARLING	L'INCONNUE	0	0%	Rc
5/04/2024	BFONK	L'INCONNUE	500	100%	M / t
5/04/2024	DAWA SALFATI	L'INCONNUE	49	31%	Pc
	ELISA ERKA	L'INCONNUE	0	0%	Pc
6/04/2024	IZAR	L'INCONNUE	60	38%	Ja
11/04/2024	DUSTY DANDY	L'INCONNUE	74	46%	Rc
13/04/2024	VALENTIN GOOSTMAN	L'INCONNUE	9	6%	M
	MORTELLE RANDONNEE	L'INCONNUE	0	0%	Ja
26/04/2024	OPEN MIC #3	L'INCONNUE	53	33%	Ra
17/05/2024	OKAY CONFIANCE	L'INCONNUE	58	36%	Au
	SSSSSSSWELL	L'INCONNUE	0	0%	Au
23/05/2024	SROKA	L'INCONNUE	113	71%	Rc
23/05/2024	CHOCOLAT BILLY	FABRIQUE POLA	700	438%	Rc

	141	63				
Esthétique	H	F	Lead	Origine	Langue chantée	Niveau
Musiques électroniques	1	1	M	France	Fr	Professionnel
Rock / Punk	4	1	H	France	Fr	Professionnel
Rock / Punk	1	0	H	France	Fr	Professionnel
Pop/Hip-Hop	0	0	M	Métropole Bdx	Fr	Amateur
Chanson	1	0	M	France	Fr	Professionnel
Chanson	2	1	F	France	Fr	Professionnel
Chanson	2	0	M	France	Fr	Professionnel
Pop/Hip-Hop	2	0	H	Métropole Bdx	Fr	En voie de pro
Musique contemporaine	5	0	H	Gironde	Autre	Professionnel
Autre (air guitare...)	0	0	Mixte	France	Fr	Amateur
Rock / Punk	1	2	F	France	Anglais	Professionnel
Rock / Punk	3	1	F	France	Fr	Professionnel
Musiques du monde traditionnelles	6	1	F	Nelle Aquitaine	Fr	Professionnel
Pop / Folk	0	1	F	Métropole Bdx	Fr	Professionnel
Pop / Folk	0	1	F	France	Fr	Professionnel
Jazz et impro	4	0	H	Métropole Bdx	Autre	Professionnel
Rock / Punk	1	0	H	Métropole Bdx	Anglais	Professionnel
Musiques électroniques	1	0	H	France	Fr	Professionnel
Jazz et impro	4	0	H	France	Fr	Professionnel
Pop/Hip-Hop	0	0	Mixte	Métropole Bdx	Fr	Amateur
Autre (air guitare...)	3	3	F	Nelle Aquitaine	Fr	Professionnel
Autre (air guitare...)	1	3	F	Métropole Bdx	Fr	Professionnel
Rock / Punk	1	0	H	Métropole Bdx	Anglais	Professionnel
Rock / Punk	3	1	H	Métropole Bdx	Fr	Professionnel

PROGRAMMATION 2024

DATE	GROUPE	LIEU	TOTAL PLACES	JAUGE	
01/06/2024	COVEN	L'INCONNUE	85	53%	M
	SOLITONE	L'INCONNUE	0	0%	M
	... AND THE WINTER WAS BLEAK	L'INCONNUE	0	0%	M
	ARI	L'INCONNUE	0	0%	M
31/05/2024	BBRB	L'INCONNUE	112	70%	Rc
	NO SIGNAL	L'INCONNUE	0	0%	M tic
8/06/2024	GET LUCKY RELEASE PARTY	L'INCONNUE	72	45%	Ra
13/06/2024	MYLEN AND THE CLASSX	L'INCONNUE	68	43%	Rc
14/06/2024	BOBO & BEHAJA	L'INCONNUE	4	3%	M tic
	DIABOURA	L'INCONNUE	0	0%	M tic
15/06/2024	ECOLE #3	L'INCONNUE	160	100%	Au
21/06/2024	FETE DE LA MUSIQUE	L'INCONNUE	93	58%	Au
1/07/2024	JARDINS SAMEDI	HORS LES MURS	438	274%	Pc
2/07/2024	JARDINS DIMANCHE	HORS LES MURS	403	252%	Pc
26/08/2024	AÏLA - GUINGUETTE	HORS LES MURS	172	172%	Pc
27/08/2024	SOL HESS - GUINGUETTE	HORS LES MURS	52	52%	Pc
28/08/2024	ADOUR MEDITATION - GUINGUETTE	HORS LES MURS	26	26%	Au
29/08/2024	JULIANNE JOE - GUINGUETTE	HORS LES MURS	38	38%	Pc
30/08/2024	AUDREY POUJOULA - GUINGUETTE	HORS LES MURS	20	20%	M
26/09/2024	DIEZE	L'INCONNUE	17	11%	Pc
4/10/2024	20M RIEN VIRGULE	L'INCONNUE	88	55%	Rc
	20M DAS KINN	L'INCONNUE		0%	M
	20M ARLT	L'INCONNUE		0%	CH
8/10/2024	TRUCS	L'INCONNUE	36	23%	Rc
	TIMO PHEIEVNA	L'INCONNUE		0%	M tic

ESTHÉTIQUE	H	F	LEAD	ORIGINES	LANGUE	NIVEAU
etal / Hard	4	1	H	France	Fr	Amateur
etal / Hard	4	0	H	Métropole Bdx	Fr	Amateur
etal / Hard	2	2	F	Métropole Bdx	Anglais	Amateur
etal / Hard	4	0	H	Métropole Bdx	Fr	Amateur
ock / Punk	8	0	H	Métropole Bdx	Fr	Amateur
usiques du monde / tradi- nnelles	8	0	H	Métropole Bdx	Fr	En voie de pro
p/Hip-Hop	7	4	Mixte	Métropole Bdx	Fr	Amateur
ock / Punk	3	0	H	Métropole Bdx	Anglais	Professionnel
usiques du monde / tradi- nnelles	5	1	F	Gironde	Autre	Professionnel
usiques du monde / tradi- nnelles	1	0	H	Gironde	Autre	Professionnel
utre (air guitare...)	0	0	Mixte	France	Fr	Amateur
utre (air guitare...)	0	0	Mixte	France	Fr	Amateur
p / Folk	11	3	Mixte	France	Fr	Professionnel
p / Folk	0	24	Mixte	France	Fr	Professionnel
p / Folk	1	1	Mixte	Nelle Aquitaine	Fr	Professionnel
p / Folk	1	0	H	Métropole Bdx	Anglais	Professionnel
utre (air guitare...)	1	0	H	Métropole Bdx	Fr	Professionnel
p / Folk	0	1	F	Métropole Bdx	Anglais	Professionnel
usique contemporaine	0	1	F	France	Fr	Professionnel
p / Folk	1	0	H	France	Fr	Professionnel
ock / Punk	3	1	Mixte	France	Fr	Professionnel
usiques electroniques	1	0	H	Etranger	Autre	Professionnel
hanson	1	1	Mixte	France	Fr	Professionnel
ock / Punk	2	0	H	Nelle Aquitaine	Autre	Professionnel
usiques du monde / tradi- nnelles	0	3	F	Métropole Bdx	Basque	Professionnel

PROGRAMMATION 2024

DATE	GROUPE	LIEU	TOTAL PLACES	JAUGE	
17/10/2024	FESTIVAL MULTIPISTE	L'INCONNUE	46	29%	P
	SERGE TESSOT-GAY + LAURE GAUTHI	L'INCONNUE		0%	M
	PFUI + MATHIAS PONTEVIA	L'INCONNUE		0%	M
18/10/2024	PRAETORIAN	L'INCONNUE	64	40%	M
	MONTAG	L'INCONNUE	0	0%	M
25/10/2024	OPEN MIC	L'INCONNUE	56	35%	R
7/11/2024	BOTHLANE	L'INCONNUE	19	12%	M
	FRANCO DIVINE	L'INCONNUE	0	0%	M
12/11/2024	ELG ET LA CHIMIE	L'INCONNUE	15	9%	M
22/11/2024	CHANT DU SON SCOLAIRE 1	L'INCONNUE	28	18%	J
22/11/2024	CHANT DU SON SCOLAIRE 2	L'INCONNUE	28	18%	J
22/11/2024	CHANT DU SON SCOLAIRE 3	L'INCONNUE	23	14%	J
23/11/2024	CHANT DU SON TP 1	L'INCONNUE	29	97%	J
23/11/2024	CHANT DU SON TP 2	L'INCONNUE	32	100%	J
27/11/2024	ALASKA GOLD RUSH	L'INCONNUE	31	19%	R
	PIERRE GISELE SOLO	L'INCONNUE	0	0%	R
6/12/2024	MENNIJAB	L'INCONNUE	56	35%	R
	GET LUCKY	L'INCONNUE	0	0%	R
20/12/2024	ECOLE #1	L'INCONNUE	160	100%	A

ESTHÉTIQUE	H	F	LEAD	ORIGINES	LANGUE	NIVEAU
Pop / Folk	0	0	Mixte	France	Fr	Professionnel
Musique contemporaine	1	#	Mixte	France	Fr	Professionnel
Musique contemporaine	4	0	H	France	Fr	Professionnel
Métal / Hard	4	0	H	Métropole Bdx	Fr	Professionnel
Musique contemporaine	2	0	H	France	Fr	Professionnel
Pop/Hip-Hop	0	0	Mixte	Métropole Bdx	Fr	Amateur
Musiques électroniques	1	0	H	Etranger	Autre	Professionnel
Musiques électroniques	1	0	H	Métropole Bdx	Fr	Professionnel
Musique contemporaine	2	1	H	Métropole Bdx	Fr	Professionnel
Jeune public	1	0	H	Métropole Bdx	Fr	Professionnel
Jeune public	1	0	H	Métropole Bdx	Fr	Professionnel
Jeune public	1	0	H	Métropole Bdx	Fr	Professionnel
Jeune public	1	0	H	Métropole Bdx	Fr	Professionnel
Jeune public	1	0	H	Métropole Bdx	Fr	Professionnel
Rock / Punk	2	0	H	Etranger	Anglais	Professionnel
Rock / Punk	0	1	F	Métropole Bdx	Anglais	Professionnel
Pop/Hip-Hop	1	0	H	Métropole Bdx	Fr	Professionnel
Pop/Hip-Hop	4	2	Mixte	Talence	Fr	Amateur
Autre (air guitare...)	0	0	Mixte	France	Fr	Amateur

TOTAL DATES DIFFUSÉES	2020	2021	2022	2023	2024
	11	20	21	36	48
Productions L'Inconnue	11	10	12	34	45
Coproductions	0	9	7	2	0
dont hors les murs	2	0	2	4	3
dont jeune public	2	2	4	2	2
dont entrée libre	7	1	6	16	27
Cartes blanches	0	1	2	5	3

RÉPARTITION PAR ESTHÉTIQUE	2020	2021	2022	2023	2024
	13	26	43	52	62
Rock Pop Assimilés	8	11	18	22	25
Musique électronique	2	2	2	8	5
Rap Hip-Hop Reggae Assimilés	1	1	4	5	7
Jazz Musiques expérimentales	0	9	11	4	8
Chanson	1	1	5	4	5
Musiques du monde / traditionnelles	1	0	2	5	5
Autres	0	2	1	4	7

TOTAL GROUPES DIFFUSÉS	2020	2021	2022	2023	2024
	13	26	44	52	62
Locaux	10	18	30	32	31
Régionaux			4	5	4
Nationaux	3	8	8	13	24
Internationaux	0	0	2	2	3

GROUPES PAR NIVEAU DE PROFESIONNALISA- TION	2020	2021	2022	2023	2024
	12	26	44	52	62
Amateur	1	2	4	14	14
En voie de professionnalisation	4	5	6	5	2
Professionnel	7	19	34	33	46
Total artistes	32	60	130	171	204
Femmes	6	16	36	43	63
Hommes	26	44	94	128	141

TOTAL DES ENTRÉES EN SAISON	2020	2021	2022	2023	2024
	514	493	1405	6067	4596
Payantes	234	292	795	2423	706
Gratuites	280	201	610	3644	3049
Fréquentation Festival Jardins Sonores	NC	343	368	-	841
Taux de remplissage moyen	NC	26%	48%	41%	56%

LES ALTERNATIVES

Nous avons accueilli plusieurs soirées dédiées à la scène locale lors de cartes blanches. L'occasion pour les associations locales d'organiser comme bon leur semble des soirées dans des conditions idéales !

LES HOMIES !

Les soirées « Homies » ont été développées afin de permettre aux groupes répétant à L'Inconnue de se produire sur scène, dans un cadre professionnel avec un soutien logistique et technique. Un encouragement et un soutien au live.

L'ARTISTE ASSOCIEE

Si nous sommes convaincu-es que les artistes sont des ressources pour l'ensemble de la société quand il s'agit d'inventer de nouvelles voies, expérimenter des pistes d'être ensemble, nous pensons également que cela ne peut se faire que si nous leur donnons l'espace et les moyens d'inventer de nouvelles modalités de partage, qu'il leur soit permis de s'implanter durablement dans nos maisons, de prendre part à la programmation artistique grâce à des soirées collectivement concoctées.

Pour la saison 2023-2024, **MARI LANERA**, artiste multi-facettes, a été la première artiste associée de L'Inconnue.

Ensemble nous avons exploré les possibles de cette présence artistique au long terme, nous nous sommes aventurés dans son univers, ses sources d'inspiration, ses coups de cœur, ses créations en cours. Ensemble nous avons habité différemment tous les espaces de L'Inconnue.



Au programme :

- ➔ **La Félicità** : inauguration de L'Inconnue avec une programmation co-construite avec Mari Lanera.
- ➔ **3 dates programmées par l'artiste associée** afin de faire découvrir au public son univers, les artistes qui l'inspirent.
- ➔ **Plusieurs résidences** avec les différents projets de Mari Lanera
- ➔ Une **session d'enregistrement au studio**
- ➔ Des **actions de médiation**

**DÈS SEPTEMBRE 2024,
JOHANN MAZÉ PRENDRA LE RELAIS
EN TANT QU'ARTISTE ASSOCIÉ
POUR LA SAISON 2024-2025.**

6 et 7 juillet

JARDINS SONORES

festival pour petit·es et grand·es

Le festival Jardins Sonores a été imaginé en 2021 en pleine période de pandémie-dont-on-taira-le-nom pour permettre aux publics, aux musicien·es amateur·ices et professionnel·les et aux curieux·ses en général de se retrouver en plein air après des mois de privation. Ce premier petit festival pour grandes retrouvailles a donné suite à une seconde édition en 2022 pour de grandes réjouissances.

Une troisième édition devait se dérouler les 1er et 2 juillet 2023 dans le Parc Chantecler. Malheureusement, le contexte social a entraîné une série d'émeutes dans le quartier de Thouars où se situe le Parc Chantecler. Ce qui a engendré l'annulation de tous les événements publics du week-end des 1er et 2 juillet 2023.

Une nouvelle édition de Jardins Sonores a été proposée aux publics et habitant·es de Talence en juillet 2024.

Pour cette pas vraiment troisième et presque-quatrième édition, l'équipe de L'Inconnue a pensé un festival familial, fourmillant de propositions sonores et faisant la part belle à l'expression artistique de chacun·e, des artistes jusqu'aux curieux·ses passant le portail du parc Chantecler.

Ce sont un peu plus de 800 personnes cumulées qui ont pu découvrir artistes et activités durant les deux jours de festival auxquels il faut ajouter les participant·es aux stages de création proposés en amont du festival.

C'était une édition ouverte : pour les familles, sur et pour le quartier, pour les amateur·ices et les professionnel·les, et toujours, entièrement gratuite*.

Cette quatrième édition a également été l'occasion pour Jardins Sonores de s'étendre en proposant la Guinguette des Jardins. Ce petit « after de Jardins Sonores » s'est tenu du 26 au 30 août, pour finir l'été en beauté.

La terrasse de L'Inconnue a accueilli une série de concerts gratuits. Cinq soirées entièrement gratuites au cœur du quartier de Thouars à Talence.



DÈS LE JEUDI 4 JUILLET

DES STAGES DE JEU EN GROUPE POUR TOUS·TES

Trois jours pour s'amuser et jouer avec d'autres passionné·es de musique. Chaque participant·e a pu explorer sa créativité et composer en groupe.

A la fin du stage, les participant·es sont monté·es sur scène pour présenter leurs créations au public du festival !



POUR LES ADOS

6

participant·e·s

POUR LES ADULTES

16

participant·e·s

CONCERTS ET DÉCOUVERTES MUSICALES

Pour cette quatrième édition nous avons souhaité ré-inviter les artistes qui n'avaient pas eu l'occasion de se produire sur notre scène en 2023.

FLASE INDIGO (FOLK – TALENCE)

OKALI (POP – CHARENTE)

CHELABÔM (GROOVE - BORDEAUX)

SWEAT LIKE AN APE (ROCK - BORDEAUX)

DJ PEDROLINO (DJ SET - BORDEAUX)

COCANHA (CHANTS POLYPHONIQUES - OCCITANIE)

800

personnes env.
sur deux jours

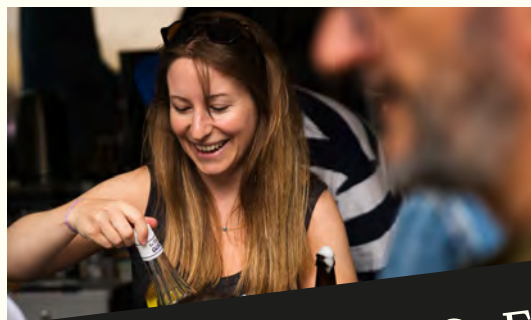
6

concerts sur la scène
principale
en deux jours



2

déambulations dans
le quartier
de Thouars



16

bénévoles
dévoué-es

REVIVRE JARDINS SONORES EN VIDÉO
➔ AFTER MOVIE

* GUINGUETTE DES JARDINS *

petit after de Jardins Sonores

After de Jardins sonores, la guinguette des jardins a été imaginé comme un moment suspendu avant la rentrée, une sorte de sas joyeux et intimiste de musique en terrasse. Concerts et ateliers, gratuits, pour toutes et tous.

CONCERTS

AÏLA (LIVE ACOUSTIQUE)

LUN 26 AOÛT

EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE TALENCE
DANS LE CADRE DE L'ÉTÉ MÉTROPOLITAIN

SOL HESS (FOLK)

MAR 27 AOÛT

ADOUR MÉDITATION (MÉDITATION GUIDÉE DU SUD OUEST)

MER 28 AOÛT

JULIANNE JOE (BLUES FOLK)

JEU 29 AOÛT

AUDREY POUJOULA (MACHINE À ÉCRIRE AMPLIFIÉE)

VEN 30 AOÛT

288

personnes
sur 5 jours

ET AUSSI

des ateliers parents-enfants
(dès 5 ans)

➔ MERCREDI 28 AOÛT

➔ JEUDI 28 AOÛT



PÔLE PRODUCTION

LÉA ET LA BOÎTE À COLÈRE

En 2023-2024, Léa et la Boîte à Colère, production maison de L'Inconnue, poursuit sa tournée en Région et en France. **25 représentations** dans **12 lieux** de diffusion. Au total, plus de **1 250 enfants et grandes personnes** ont assisté au spectacle.

SAISON 2023-2024

Dates représentations	Type	Lieu	Code postal	Ville
mercredi 4 octobre 2023	TP	COTEAC	33	MARTILLAC
jeudi 5 octobre 2023	scolaire	CDC de Montesquieu	33	MARTILLAC
jeudi 5 octobre 2023	scolaire		33	MARTILLAC
vendredi 6 octobre 2023	scolaire		33	MARTILLAC
vendredi 6 octobre 2023	scolaire		33	MARTILLAC
dimanche 8 octobre 2023	TP	Les P'tits Baudets	75	PARIS
dimanche 8 octobre 2023	TP	Les 3Baudets	75	PARIS
lundi 9 octobre 2023	scolaire		75	PARIS
lundi 9 octobre 2023	scolaire		75	PARIS
mercredi 18 octobre 2023	TP	Les P'tits Couchetards	33	BORDEAUX
mercredi 18 octobre 2023	TP	Grand Parc	33	BORDEAUX
mercredi 13 décembre 2023	TP	EEAP Calypso	24	BOULAZAC
mercredi 20 décembre 2023	scolaire	Centre Social Bordeaux Nord	33	BORDEAUX
mercredi 20 décembre 2023	scolaire		33	BORDEAUX
vendredi 2 février 2024	scolaire	Médiathèque de Bassens	33	BASSENS
samedi 3 février 2024	TP		33	BASSENS
mercredi 21 février 2024	scolaire	Espace des 2Rives	33	AMBES
mercredi 17 avril 2024	TP	Espace Maurice Drouon	33	COUTRAS
jeudi 18 avril 2024	scolaire	Pôle Evasion	33	AMBARES
dimanche 27 octobre 2024	TP	Le Club	12	RODEZ
dimanche 27 octobre 2024	TP		12	RODEZ
dimanche 27 octobre 2024	TP		12	RODEZ
vendredi 22 novembre 2024	scolaire	Les Abattoirs	16	COGNAC
samedi 23 novembre 2024	TP		16	COGNAC
mercredi 18 décembre 2024	TP	Les Coqs Rouges	33	BORDEAUX
25 REPRÉSENTATIONS		12 LIEUX		

EQUIPE ARTISTIQUE

Blandine Peis – Auteure, musicienne, interprète
 Mathieu Bohers – Auteur, compositeur, interprète
 Mathilde Amy Roussel – Illustratrice
 Monia Lyorit – Regard extérieur conte
 Frédéric Cazaux – Scénographie



PÔLE FORMATION, SENSIBILISATION, TRANSMISSION DES SAVOIRS

L'ECOLE DE L'INCONNUE

Aller vers L'Inconnue de la pratique musicale, de la création, de l'improvisation, de la découverte de l'autre et de soi-même, de nouveaux répertoires, de nouvelles pratiques et cela de façon sereine, accompagné par une équipe à l'écoute.

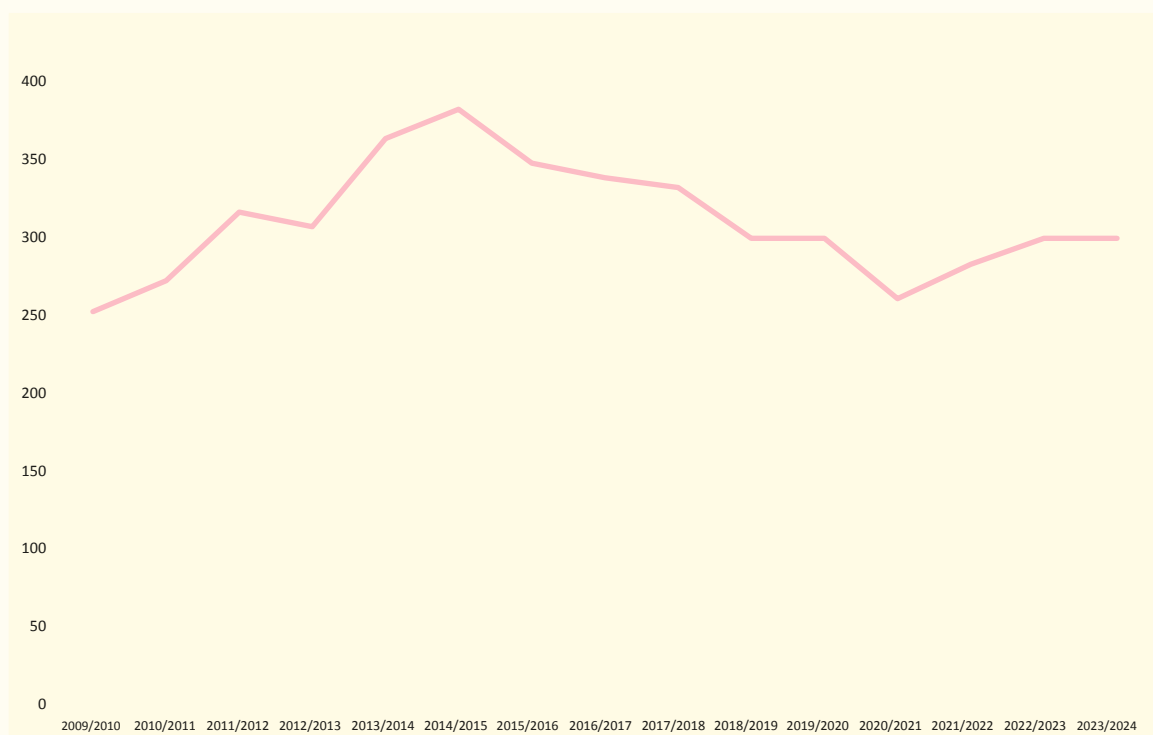
L'école de L'Inconnue est un outil essentiel de l'association pour l'accompagnement et la sensibilisation à la pratique des Musiques Actuelles à destination de tous·tes.

300 inscrit·es encore cette saison avec toujours différents publics :

Amateur·ices ou professionnel·les, enfants (à partir de 4 ans) ou adultes, parcours individuels ou de groupes constitués, débutant·es ou avancé·es.

Chaque personne a des attentes différentes et l'équipe est là pour aider à développer l'expression de chacun·e, l'autonomie, l'émancipation, la découverte, et la création, tout en gardant le lien à l'autre et la force du collectif.

ÉVOLUTION DU NOMBRE D'INSCRITS PAR SAISON



Des actions ont pu être menées pour les élèves (Jam sessions, Thématiques sur le matériel, le Rap, le mode d'orian et la santé du musicien) et des temps accessibles aux personnes extérieures.

Des ateliers pour l'inauguration de L'Inconnue (parents / enfants, découverte du studio, multi-instruments) ont été mis en place ainsi que 3 stages de jeu en groupe (30 adultes et 6 ados en tout) et un stage de création Musiques Assistées par Ordinateur (M.A.O.) avec 7 participant·es sur 2 jours.



UN ANCRAGE SUR LE TERRITOIRE

Les compétences pédagogiques de L'Inconnue en font un lieu référent et ressource.

Plus de la moitié des élèves sont Talençais-es et de multiples actions ont été portées en 2024 auprès de multiples publics (quartier, ville, département, région) en partenariat avec différentes structures.

➔ AVEC L'ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE ET DE DANSE (EMMD) :

- 2 jours de pratique musicale à destination d'une classe du collège Victor Louis.

Les pédagogues des deux structures ont pu travailler ensemble et faire jouer 2 morceaux aux jeunes ne pratiquant pas encore.

Batterie, basses, guitares, ukulélés, pianos, saxophones et chants ont sonnés sur les airs de Muse et Ben E. King.

(Depuis, un atelier musique s'est mis en place au collège et certains se sont inscrits dans les écoles)

- Un projet de création de musique contemporaine en partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux et la compagnie Champs Sonores pour les enfants des deux écoles a été réalisé.

8 ateliers menés par un compositeur autour de l'œuvre du « Catalogue d'Oiseaux » de Messiaen et une restitution en première partie de Momo Kodama.

- L'accueil du concert « Soul / R'nB » des professeurs de l'EMMD (Musiquenville)

➡ AVEC DIFFÉRENTS PARTENAIRES DU TERRITOIRE

- **Journée organisée par la Mairie de Talence**
« L'enfant dans sa ville » pour présenter toutes les offres jeune public aux Talençais-es

- **Avec Ludiloisirs** (Accueil de Loisirs et Ludothèque sur Talence) 2 jours de création, de découverte de la pratique d'instruments et d'enregistrement ont été créés pour 10 enfants. Une chanson sur le thème des saisons a pu ainsi voir le jour.

- **Via le dispositif Get Lucky**, différents jeunes du quartier de Thouars ont pu bénéficier d'ateliers de guitare, de chant, de piano cette saison, ainsi que d'un coaching scénique et vocal avec l'équipe pédagogique.

- **L'accompagnement de projets par le dispositif 324°** a également permis à des artistes de trouver les conseils adaptés en chant.

- Comme chaque année **des ateliers guitare, basse, jeu en groupe et jam sont décentralisés au sein de l'entreprise ArianeGroup**. Plus de 17 participants sur 4h30 hebdomadaire cette saison.

- **Un Transfert de Savoir Faire (TSF)** a été émis en place pour accompagner l'école de la Fédération Queskonfabrik (Etauliers) à sa structuration pédagogique et administrative

- Les achats sont effectués le plus possible avec des magasins du territoire (Star's Music, Captain Music, Overdrive guitar, Espace clavier...) et le circuit court est prôné auprès des adhérents.

- **L'accueil d'un récital pour les sorties d'examen des futurs professeurs diplômés du PESMD** (Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse) .

- Comme chaque saison, **des stagiaires sont venus observer les activités de l'association**. 7 cette année (lycéens en 2nde, Formation professionnelle au CIAM musique et technique, collégiens)

- **Accompagnements de lycéens cette année encore dans le cadre du Nouveau Festival** organisé par la Région Nouvelle Aquitaine en partenariat avec l'OARA.

Participation au jury de sélection et choix des groupes accompagnés, 3 journées à L'Inconnue et une à Tulle (Des lendemains qui chantent) pour 30 projets musicaux, accompagnements individualisés (47h) pour 10 d'entre eux dont 1 dans le cadre du tremplin Imagine organisé par les JMF (Jeunesses Musicales de France)

➡ Plus de 170 lycéen·nes accompagnés

- **Participation et témoignages sur la Journée Santé au Travail** organisée pour l'Agence A. de la Région Nouvelle Aquitaine à Marmande.

L'INCONNUE Talence
Opéra National de Bordeaux
s'associent pour vous proposer

ATELIER DE CRÉATION MUSICALE COLLECTIVE

DIM 19.05 - 11H
REPRÉSENTATION
RÉCITAL DE PIANO
À partir des deux extraits du « Catalogue d'obscure » d'Olivier Messiaen, interprétés par Marina Fokina dans le bois de Thouars.

Au tour de ce récital, les élèves de L'INCONNUE et de l'EMMD de Talence vont construire une démarche musicale dirigée par l'artiste Jean-Marie Collin.

ATELIERS DE CRÉATION / RÉPÉTITION

LES JEUDIS 08.02
14.03 L'ÉCOLE MUNICIPALE
4 et 11.04 L'ÉCOLE ET DE BARD
16.06 L'ÉCOLE
17.00 - 18.00 L'ÉCOLE DE LA LIBÉRATION, TALENCE

LES JEUDIS 16.02
02.5 L'INCONNUE
17.00 - 18.00 L'INCONNUE, BORDEAUX, TALENCE

RÉPÉTITION GÉNÉRALE SAMEDI 18.05 DE 10H À 13H À L'INCONNUE

pas de pré-requis techniques ou théoriques nécessaires
venir avec son instrument

INFORMATIONS - INSCRIPTIONS
pedagogie@l'inconnue.fr

OUVERT AUX ÉLÈVES DE L'INCONNUE
DE 7 À 13 ANS (TOUT INSTRUMENT)
GRATUIT

RECITALS 2024
MUSIQUES ACTUELLES & JAZZ

Mardi 18 juin
15h - L'INCONNUE
SMAC de TALENCE

Épreuves de fin de formation des étudiants du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique & Danse Bordeaux Nouvelle Aquitaine
Programme complet à www.pesmd.com

Avec le soutien de la CMC Nouvelle Aquitaine

9181 rue François Rouchier - 33000 Talence
Entrée libre dans la limite des places disponibles

S'ajoutent à cela le travail avec le GTEM de la Gironde et les actions du collectif PACAP sur la métropole

PERSPECTIVES

UN NOUVEAU FORMAT SUR LES MUSIQUES ACTUELLES

Un triptyque co-construit avec De La Neige En Été (DLNEE), il est rendu possible grâce à l'appel à projet Coopérations professionnelles du Contrat de filière.

Chaque thématique est construite avec différents partenaires tels que DLNEE ou encore le SCRIME.

① UNE EXPOSITION

tout public

Affichée dans l'accueil de l'association puis mise à disposition gratuite de structures telles que collèges, lycées, médiathèques, écoles, festivals, salles de concerts...

Expositions réalisées : Enregistrer / Rap et culture Hip-hop

② UNE CONFÉRENCE LUDIQUE ET PARTICIPATIVE

tout public

Sujets abordés :

par Pierre Alberici - L'enregistrement / Culture Rap / La Reprise

par le SCRIME - Musique et Intelligence Artificielle (I.A.)

③ UN PODCAST

pour les gens voulant aller plus loin

Entretiens avec des professionnel·les sur les métiers et enjeux professionnels

Sujets abordés : L'arrangeur avec G. Martial / Le Rap avec Medusyne et Sopycal / Les droits d'auteurs avec G. Mangier (DLNEE)

(Disponibles sur toutes les plateformes de streaming)



HANDICAP

UNE ÉCOLE S'ADAPTANT POUR UN MEILLEUR ACCUEIL DE TOUS·TES

IL S'AGIT D'UN ENJEU IMPORTANT POUR L'INCONNUE, CHACUN·E DEVANT POUVOIR TROUVER SA PLACE ET UNE RÉPONSE À SES ENVIES MUSICALES.

En plus des gilets vibrants disponibles lors des concerts pour les personnes atteintes de surdité partielle ou totale, de nombreuses actions ont pu se mettre en place en 2024 :

- Avec le Centre Occupationnel de Jour (C.O.J.) de Pessac un atelier multi-instrument pour adultes en situation de handicap a débuté à la rentrée 2024. 10 participants alternant une semaine sur deux viennent pratiquer la musique en groupe et créer ensemble.

- Des ateliers musique ont été réalisés avec un ITEP (Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique) et un IMP (Institut Médico Psychologique) de Blanquefort à l'aide des Boîtes Électriques

- D'autres sensibilisations à la pratique ont été mises en place lors de la journée « Musique et Handicap – La musique accessible à tous » - organisée par la ville de Talence

- Des temps d'échanges professionnels « pédagogie musicale et handicap » ont été réalisés à destination des pédagogues de différentes écoles de musique via le collectif PACAP, en partenariat avec le Festival Hors-Jeu Enjeu de la ligue de l'enseignement

- Un réseau de référent handicap / inclusion / accessibilité des écoles de musique est en construction avec le département de la Gironde

OBJECTIFS RÉALISÉS EN 2024

- Réécriture du **projet pédagogique de l'école de L'Inconnue**
👉 [consulter le projet pédagogique](#)
- Pérennisation du **nombre d'élèves**
- **Priorisation des ateliers collectifs et création de nouvelles propositions:** ateliers de jeu en groupe hebdomadaires, multi instrument adultes, multi-adapté
- **Développement de stages:** Jeu en groupe, MAO, et d'autres à venir
- Mise en place de **partenariats avec l'EMMD de Talence**
- Création d'un **espace élèves en ligne:** ressource administratives, pédagogiques, plannings, répertoires des concerts, stages à venir, partitions et audios de la chorale...
- **Achat de matériel adapté** pour réduire le volume des batteries et veiller à la santé auditive des élèves: (fagots, cymbales moins sonores... - grâce à l'aide du département de la Gironde.

L'Inconnue continue d'améliorer ses offres pédagogiques et conditions d'accueil.

L'équipe pédagogique a pu se former et être sensibilisée cette année à la gestion de conflits, aux risques auditifs, à l'accueil de jeune public, aux pédagogies collectives, et à une meilleure préparation pédagogique des ateliers.

De plus, les concerts sont maintenant divisés en deux parties pour un meilleur accueil du public.

A DÉVELOPPER POUR 2025

- Continuer de développer des **ateliers collectifs**, porteurs des valeurs pédagogiques et sociales de la structure
- Trouver un **équilibre budgétaire stable** sur l'activité pédagogique
- Continuer de **développer les ateliers inclusifs et former les équipes** en ce sens

BOITES ELECTRIQUES

Créé et développé par l'Association, cet instrument numérique pour la pratique des Musiques Actuelles est toujours la base des cours d'éveil musical mais est également utilisé pour nombre de projets.

Un kit autonome est à disposition en interne pour l'équipe pédagogique, 13 sont utilisés ou loués dans le cadre d'actions de médiation (classes, centres de loisirs, foyers, médiathèques, festivals, écoles de musiques, EHPAD...).

Des temps de formation pour l'utilisation de ces outils autonomes sont portés par l'équipe, autant sur les aspects technologiques que pédagogiques.



≈ **38H**
d'ateliers
animés par
nos équipes

≈ **300**
semaines de
mises à
disposition

34 nouveaux·lles
intervenant·es formé·es

auprès de **23** structures

Les dispositifs ont pu voyager dans toute la région (CAMJI à Niort, Martillac, Lormont, Blanquefort, Saint Louis de Montferrand, Marcheprime, Mios, Lège Cap Ferret, Bordeaux, Talence, Cambianes et Meynac, Bègles, Pessac...) pour des projets différents (danse et musique, écoles, centre de loisirs, EHPAD, temps parents / enfants, lycées, collèges, médiathèques, Festival Hors-Jeu En Jeu...).

Des partenariats toujours enrichissants avec la Manufacture C.D.C.N., La ligue de l'enseignement, ...



OBJECTIFS RÉALISÉS EN 2024

- Les images des instruments sont presque à jour maintenant avec la charte de L'Inconnue
- Un partenariat est toujours en place avec des étudiants de cognitique de l'ENSC pour adapter les Boites à différents handicaps.

A DÉVELOPPER EN 2025

- Finalisation des documents pédagogiques
- Continuer de tester l'adaptation à différents types de publics et handicaps
- Trouver des sources de financements pour le développement de tout cela

LE COLLECTIF PACAP

OÙ LA MUTUALISATION PREND TOUT SON SENS

Un partenariat est à l'œuvre dans ce collectif d'écoles de musiques actuelles et classiques, associatives et municipales, de la Métropole, permettant de mettre en place différents projets (Masterclass, scènes ouvertes, stages spécifiques, formations conjointes des différentes équipes pédagogiques, projets de création orchestrale...).

13 structures, comportant plus de **4000 élèves** et plus de **200 enseignant·es** réunies autour de projets communs.

Initié et coordonné par L'Inconnue, il regroupe en 2024 :

- Les Ecoles municipales de musique de Blanquefort, Saint-Médard-en-Jalles, Villenave d'Ornon, Talence, Mérignac et Floirac
 - Les Ecoles de musiques associatives de l'ABC (Blanquefort), AALC (Ambarès et Lagrave), et Do ré mi Favols (Carbon Blanc)
 - Le Conservatoire de Gradignan
 - La SMAC de L'Inconnue (Talence)
 - Le Centre de formation professionnelle du CIAM (Bordeaux)
 - Le Pôle Culture Ev@sion d'Ambarès et Lagrave
- Avec le soutien du Département de la Gironde.

ACTIONS RÉALISÉES EN 2024

- ➔ Organisation de deux temps de rencontres pour les équipes sur « pédagogie musicale et handicap » à Gradignan et Talence (l'adaptation avec C. Bouissou Ergothérapeute / nouveaux outils avec le SCRIME et La Fabric à sons) réunissant 25 personnes.
- ➔ 2 diffusions du **PACAP Orchestra** en version cinéma au Forum de Talence et au Cinéma Favols de Carbon Blanc
- ➔ **Master Class de Sylvain Luc** sur l'improvisation en partenariat avec le Conservatoire de Bordeaux et le CIAM pour près de 40 participants à Floirac.
- ➔ Un atelier sur **l'improvisation** avec 18 instrumentistes (M.A. et classique) au CIAM.
- ➔ Une scène **inter-école à Ambarès avec des groupes issus des différentes structures**, débutant par une balance pédagogique (soixantaine de personnes).
- ➔ Initiation d'un **réseau de référent handicap dans le cadre du GTEM de la Gironde**.
- ➔ Participation au **GTEM de la Gironde** et à l'organisation de la **Journée des Écoles de Musique (JDEM)** et du parcours de sensibilisation **Musique et Handicap**.

Un nouvel avenant a été mis en place avec les différentes structures du Collectif PACAP. Celui prend en compte les coûts de coordination assumés par L'Inconnue et demande une participation à chacun pour cela (160€ / an par structure ou binôme sur un même territoire).

L'idée d'une coordination tournante n'ayant pas été retenue par les membres du collectif.

OBJECTIFS A DÉVELOPPER POUR 2025

- ➔ Continuer la structuration du réseau de référent handicap.
- ➔ Continuer de mettre en place d'autres actions plus légères mais tout aussi importantes (masterclass, scènes ouvertes, formations croisées...), tout en envisageant le prochain **PACAP Orchestra**.



PÔLE MÉDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

28 PROJETS MENÉS SUR L'ANNÉE 2024,
AUPRÈS D'ENVIRON 2 436 PERSONNES
SUR 538 HEURES

Le pôle médiation de L'Inconnue, porté par les valeurs de l'éducation populaire et le respect des droits culturels, œuvre à mener à bien des projets en faveur de l'inclusivité, de l'interculturalité et du bien vivre ensemble.

Animé·es par la conviction de la culture est un véritable levier en faveur du lien social, nous écrivons avec nos partenaires sociaux, éducatifs ou encore culturels des objectifs communs adaptés à la singularité de nos publics.

Cette écriture collective, se fait également avec chaque artiste associé·e au projet, choisi·e pour sa sensibilité au public, au projet et aux valeurs portées par L'Inconnue.

Chaque projet est donc différent, adapté au mieux à la particularité des participant·es.

Durant la saison 2024, c'est 28 projets, à la fois sensibles et ambitieux, qui ont vu le jour au pôle médiation de L'Inconnue. Allant de quelques heures à plusieurs semaines, les projets ont tous été portés avec une attention particulière aux besoins et envies de tous·tes.

2024 a été l'année de consolidation des projets imaginés sur la saison précédente, en faisant leurs preuves auprès des partenaires et des participant·es.

Les Alchimies sonores, le projet Get Lucky ou encore les projets d'éducation artistique et culturelle dans les écoles ont rythmé le quotidien du pôle médiation de L'Inconnue.

Cela n'a pas empêché à de nouveaux projets de voir le jour, comme Chœur de Showmeuses, les Explorations sonores avec le COJ – APAJH 33 ou encore Backstreet Girls, imaginés et co-construits avec de nombreux partenaires du territoire.

BILAN MEDIATION 24 - GLOBAL (Hors Get Lucky)

Projets	23
Actions	179
Heures	379
Publics	2 166
Structures partenaires	37
Intervenant·e·s	21
Boîtes Electriques	6



EAC

PROJETS

Nombre de projets menés	16
dont hors les murs	0
Nombre d'actions menées	94
Nombre d'heures d'intervention	202
Utilisation des boîtes électriques	6

ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

Etablissements partenaires	14
----------------------------	----

dont :

Ecole maternelle	2
Ecole primaire	5
Collège	4
Lycée	3
Université / école sup	0

PARTICIPANT·ES

Publics	453
Intervenant·es	10



TERRITOIRE (HORS GET LUCKY)

PROJETS

Nombre de projets menés	3
dont hors les murs	1
Nombre d'actions menées	30
Nombre d'heures d'intervention	81
Utilisation des boîtes électriques	0

ETABLISSEMENTS PARTENAIRES

Etablissements partenaires	10
----------------------------	----

PARTICIPANT·ES

Publics	1528
Intervenant·es	5



SOCIAL

PROJETS

Nombre de projets menés	3
dont hors les murs	3
Nombre d'actions menées	30
Nombre d'heures d'intervention	60
Utilisation des boîtes électriques	0

ETABLISSEMENTS PARTENAIRES

Etablissements partenaires	3
----------------------------	---

PARTICIPANT·ES

Publics	25
Intervenant·es	4

FOCUS SUR CHŒUR DE SHOWMEUSES

Sur la saison 23-24, L'Inconnue a collaboré étroitement avec MARI LANERA et EMILIE HOUDENT, pour créer un **CHŒUR DE SHOWMEUSE DE TALENÇAISES**.

Déjà expérimenté sur le territoire Bordelais, Chœur de Showmeuses est un projet résolument participatif. Inspirées par leurs expériences et un partage sur les courants féministes, les participantes ont collectivement composé des chansons sur le travail et le chômage des femmes. Le projet, qui représente plus de **30 heures d'ateliers** dont des temps d'échange et de création, avait pour objectif de renforcer la confiance en elles des participantes et de mettre en valeur leurs compétences invisibilisées dans leurs activités quotidiennes.

L'approche féministe du projet vise à déculpabiliser les femmes face à leur éloignement du marché de l'emploi et à transformer leurs expériences en compétences collectives.

Le Chœur de Showmeuses fonctionne de façon horizontale où chaque participante est considérée comme experte.

Ce projet offre aussi des opportunités de formation, compétente aux participantes d'animer à leur tour des ateliers.

Aujourd'hui, elles se retrouvent encore pour écrire des chansons ensemble et entretiennent les liens qu'elles ont tissés, aujourd'hui amicaux.

GET LUCKY



Situé au cœur du quartier de Thouars et des quartiers avoisinants de Talence, le projet Get Lucky se distingue par son engagement à soutenir le développement artistique des jeunes, en les impliquant activement dans toutes les phases de ses activités.

Conçu comme un espace où la créativité locale peut s'épanouir, le projet aspire à enrichir la vie culturelle des jeunes tout en les encourageant à participer activement dans le domaine artistique à long terme.

L'année 2024 avait pour objectif central d'aller encore plus loin dans la démarche. Nous nous sommes engagés dans un processus de création musicale collaborative.

Les jeunes participant-es ont été encouragé-es à travailler ensemble pour élaborer un album qui a englobé à la fois des compositions instrumentales et des textes chantés, slamés et rappés. Cette étape a mis en valeur leur créativité et leurs compétences musicales naissantes.

Au-delà de son aspect artistique, le projet Get Lucky a continué d'encourager les jeunes à devenir des acteurs actifs et engagés dans leur propre vie, à la fois sur le plan artistique, social et citoyen.

En les impliquant activement dans la création musicale et l'organisation d'événements culturels, ils ont développé leur confiance en eux, leur créativité, leur sens des responsabilités et leur capacité à collaborer avec leurs pairs.

Dans un objectif de créer un environnement sain et inclusif, nous avons créé au mieux des espaces d'échanges réguliers qui leur ont permis d'exprimer leur esprit critique, leur permettant de donner leur opinion et leurs propositions pour tous les projets qui ont rythmé l'année, mais aussi dans des instances décisionnelles de la structure comme le conseil d'administration.

GET LUCKY	
PROJETS	
Nombre de projets menés	4
Nombre d'actions menées	26
Nombre d'heures d'intervention	184,5
Nombre de cours de musiques	87
Nombre de sorties / temps informels	15
dont hors les murs	1
PARTENAIRES	
Partenaires	6
PARTICIPANT-ES	
Publics	270
Intervenant-es	7

EN 2024

4 STAGES DE TROIS JOURS

Cette saison, les jeunes de Get Lucky ont continué d'enrichir leur pratique des musiques actuelles lors de trois stages en 2023-2024 avec un artiste fil rouge : TITOUAN.

La régularité des actions menées leur a permis de travailler à la création d'un album: **DIGITAL POURPRE**, avec 9 titres qui dévoilent la pluralité de leurs voix et de leurs esthétiques, mais aussi la qualité de leur parcours avec l'artiste associé au projet.

➡ Entre septembre et décembre 2024, ils ont eu l'occasion de travailler avec un nouvel artiste : MENNI JAB et ont été invité-es à faire sa première partie lors de son concert à L'Inconnue.

4 OPEN MICS ET UNE RELEASE PARTY

Les Open Mics sont un élément clé du projet du collectif Get Lucky.

Ces scènes ouvertes sont une opportunité pour les jeunes de présenter le travail réalisé pendant les stages, mais aussi leurs projets musicaux qu'ils font évoluer en dehors du collectif.

Ces temps sont aussi faits pour les personnes extérieures au projet, débutantes ou aguerries qui souhaitent monter sur scène, intégrer le collectif ou encore qui sont curieuses de découvrir L'Inconnue et ses projets.

TROIS JEUNES DU QUARTIER À L'ÉCOLE DE MUSIQUE

Le dispositif Get Lucky a pu proposer de financer à 3 jeunes du quartier des cours de musique avec l'équipe pédagogique L'Inconnue. Grâce à un suivi personnalisé et à des cours adaptés à leurs envies créatives, ces jeunes ont pu explorer leur passion pour la musique et développer leurs pratiques artistiques.



DES SORTIES-CONCERTS ET DES TEMPS INFORMELS

Ces moments en soirée ou l'après-midi ont permis aux jeunes d'élargir leurs horizons musicaux, de nourrir leur passion pour la musique mais aussi de structurer le groupe des bénéficiaires du dispositif. C'est notamment lors de ces sorties que se crée un environnement propice à la collaboration et à la co-création de la suite des sorties et des projets.

DÉVELOPPEMENT D'UN COMITÉ CULTUREL DE JEUNES

Toujours dans un objectif d'autonomiser et de légitimer la prise de décision des jeunes dans la structure, plusieurs jeunes se sont investi-es cette année dans un comité transversal aux différents pôles de L'Inconnue. Ainsi, les jeunes ont géré toute la communication de leurs évènements, en lien étroit avec la chargée de communication, mais se sont aussi investi-es en tant que bénévoles sur le festival Jardins Sonores, complétant leur expérience à L'Inconnue. Enfin, un jeune a intégré fin 2024 le conseil d'administration en tant que membre officiel, et porte la parole de la jeunesse dans les instances de décision de la structure.

DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES ACQUISES

Au-delà de la pratique artistique, de véritables envies professionnelles émergent : des réflexes en communication pour celles et ceux qui ont travaillé à la promotion des évènements (flyer, affiche, pochette d'album, dossier et communiqué de presse), des envies d'acquérir des connaissances dans le montage de projet culturel (comment organiser un concert, un festival, les droits d'auteur...) ou le développement artistique (quelle ligne artistique développer, image, réseaux sociaux) ont été observées.

Les jeunes de Get Lucky en investissant ainsi le projet concrétisent avec beaucoup d'exigence, sous le regard et l'aide bienveillants des équipes artistiques et de médiation de L'Inconnue, les objectifs qu'ils se fixent.





PERSPECTIVES

24-25

En perspective pour l'année 24-25, Get Lucky continuera d'évoluer, en pérennisant des actions et en faisant de nouvelles expériences, comme la programmation de plusieurs groupes, en complicité avec toute l'équipe de L'Inconnue ou encore la création radiophonique.

Toujours en accord avec les droits culturels, le projet Get Lucky s'appuiera comme les autres années sur les envies et les besoins exprimés par les jeunes, qui seront donc partie prenante des décisions prises lors des temps informels.

Ainsi, L'Inconnue continuera d'accompagner les jeunes dans leur pratique artistique, leur permettant d'enregistrer des musiques qu'ils et elles ont écrites en conditions professionnelles dans le studio de la structure et avec un.e ingénieur du son pour les accompagner. Les cours de musique de plusieurs d'entre eux seront également pris en charge.

LA MICS

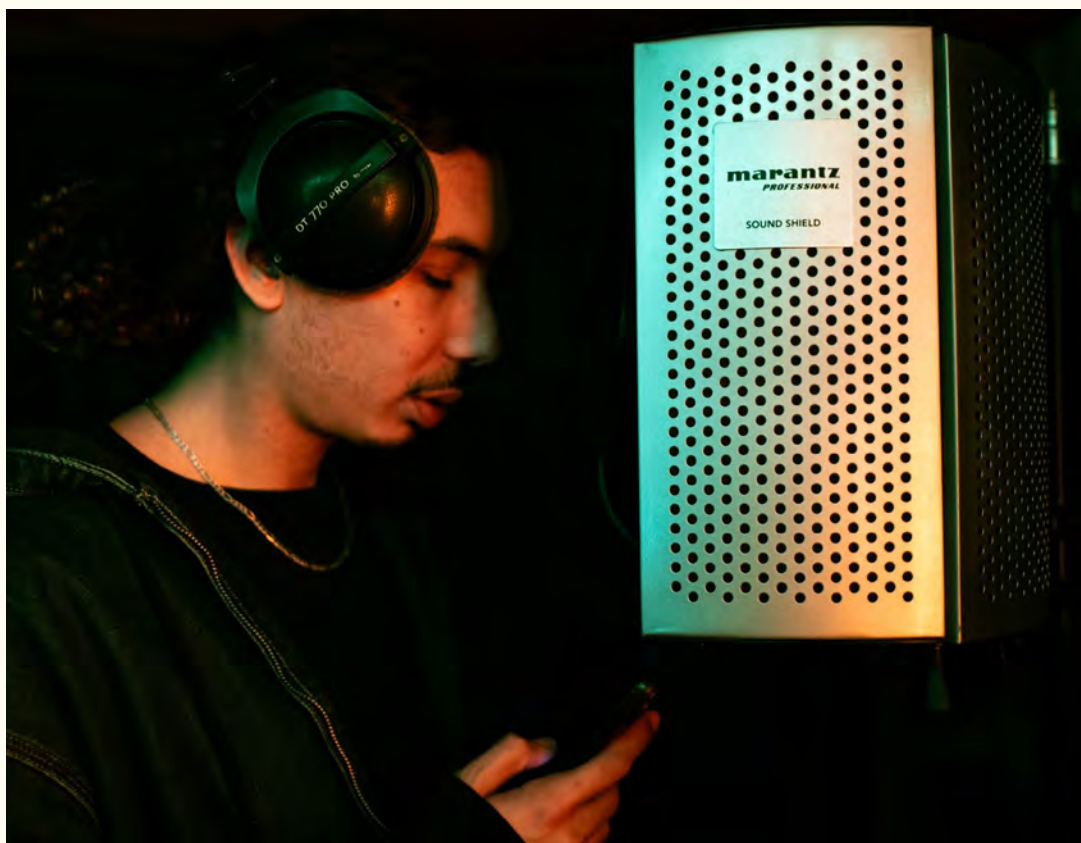
MISSION DE COOPÉRATION DES SMAC

Depuis 2012, le Rocher de Palmer, la Rock School Barbey, le Krakatoa et L'Inconnue, sont réunis sous une bannière coopérative appelée la MICS (mission de coopération des SMAC).

L'année 2023 a été marquée par le départ du coordinateur et un besoin de remettre à plat le projet, le fonctionnement, le sens de cette coopération également.

Accompagnées par Christophe Belud, spécialisé en récit narratif, les 4 membres de la MICS ont travaillé sur leurs communs, sur la redéfinition du projet, sur la raison d'être ensemble.

Une étude confiée à UBIC est en cours de réalisation. Parallèlement, les membres de la MICS ont poursuivi leur travail d'accompagnement de la scène locale via le dispositif MICS / IDDAC et ont soutenu ensemble cette année OKALI et NOHAM.



COMMUNICATION

UNE NOUVELLE IMAGE QUI S'INSTALLE

Après le changement de nom et d'identité de notre structure en septembre 2023, le pôle communication a travaillé sur l'installation de cette nouvelle « image de marque » de L'Inconnue.

La nouvelle identité graphique a été développée par Louise Dehaye, une collaboration qui a été très précieuse pour L'Inconnue.

La nouvelle image de la structure s'est installée

tout au long de l'année 2024, avec des retours très positifs, que ce soit des professionnel·les, des partenaires ou des publics.

L'ensemble de la création graphique de L'Inconnue reste internalisé au service communication, ce qui a permis d'installer

L'INCONNUE sur l'ensemble des supports de L'Inconnue avec une certaine agilité.

DES SUPPORTS DE COMMUNICATION HOMOGÈNES ET PLUS IMPACTANTS

- Un programme dépliant trimestriel
- Des affiches magasin 20x70
- Des supports exclusifs : stickers, briquets
- Des affiches créées spécifiquement pour des événements (Blue Friday)
- Un dépliant et une affiche spéciale Jardins Sonores
- Des supports spécifiques à chaque pôle : Musicien·nes / Ecole de musique

L'impression de ces supports a été réalisé en grande majorité par l'Imprimerie LAPLANTE À MÉRIGNAC.

La diffusion (affichages et dépôts de dépliants) a été réalisée par BIBIP DIFFUSION de janvier 2024 à août 2024. En septembre 2024 il a été décidé de confier la diffusion des programmes et affiches trimestrielles au média local et diffuseur : JUNKPAGE.

Une partie de la diffusion est conservée par Bibip de manière ponctuelle.



La charte graphique de L'Inconnue a été exposée à la Fabrique Pola à l'occasion de la première biennale du design graphique à Bordeaux.

UN IMPACT EN TERMES D'AUDIENCE

Tout au long de l'année 2024, L'Inconnue a connu un développement d'audience sur le web. Sur les réseaux sociaux et sur son site, L'Inconnue est plus visible, plus repérable et a pu développer son audience.

L'INCONNUE SUR LES RESEAUX	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Abonnés Facebook au 31 décembre	4 135	4 498	4 706	4 993	6 198	6580
Abonnés Instagram au 31 décembre	1 403	1 538	1 693	1966	2 666	3744
Abonnés LinkedIn au 31 décembre	NC	NC	NC	202	358	558
Page Youtube	NC	181	210	213	260	273

WWW.LINCONNUE.FR	
Du 1/02/2024 au 31/12/2024	88 000 consultations du site
Pages les plus consultées	Accueil / Event / Ecole de musique / Repetition

SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX :

La vidéo (Reels, story etc.) a été développée sur les réseaux, permettant à L'Inconnue d'avoir plus d'impact auprès de son audience. Une part plus importante du budget a été consacrée au sponsoring sur les réseaux afin d'appuyer ce changement de ton et d'image.

➔ Nouveaux outils : metricool (programmation) / Capcut (montage vidéo)

Au-delà d'un développement de l'audience, l'engagement (likes / commentaires) des utilisateur-ices sur nos pages est aujourd'hui plus important.

SUR LE SITE INTERNET :

Le site internet reste le pilier de la communication numérique de L'Inconnue.
Du côté de l'école de musique : un espace élèves a été créé, pour faciliter l'échange de fichiers.

UNE PRESSE PLUS CURIEUSE DE L'INCONNUE

Si ce changement de nom a été une évolution importante pour notre structure, le déploiement d'une programmation plus underground et expérimentale a également su convaincre une partie de la presse locale.

Via des partenariats renouvelés avec des médias locaux comme Le Type ou Radio Campus.

Mais aussi avec une presse intéressée et curieuses des projets portés par L'Inconnue :

Sud-Ouest, Junkpage ...

➔ REVUE DE PRESSE 2024

PERSPECTIVES

2025

- Penser une communication plus « vulgarisante » permettant de mieux comprendre la programmation de L'Inconnue.
- Appliquer une stratégie de communication digitale responsable, citoyenne et ciblée sur le développement de nos publics : via un nouveau site internet plus actuel.
- Développer une stratégie de relations aux publics : Permettant d'impliquer plus les adhérent·es et les publics de proximité.
- De nouveaux formats vidéo sont à prévoir : pour valoriser les différents pôles de L'Inconnue

VIE ASSOCIATIVE

En 2024, nous avons compté sur 30 personnes bénévoles.

Cette première année de L'INCONNUE n'aurait pas pu être aussi joyeuse pour les publics, artistes et l'équipe sans le soutien de nos bénévoles.

Un grand merci pour leur aide précieuse et leur investissement tout au long de cette année.

Installation, accueil publics et artistes, photographie, animation des ateliers, service au bar, désinstallation : l'équipe bénévole a été très active.

Iels ont également été essentiel·les pour l'organisation du festival Jardins Sonores (dépôt et/ou distribution de flyers, collage d'affiches...).

Parmi elles-eux, des personnes membres de notre Conseil d'Administration bénévole, des adhérent·es élèves de notre école de musique, des habitant·es de Talence et alentours et également des membres du collectif Get Lucky.

Les info-lettres à destination des adhérents ont été plus espacées.

On y note cependant toujours un intérêt avec taux d'ouverture oscillant autour des 50%.

Il sera important en 2025 d'impliquer plus les jeunes du collectif Get Lucky dans cette vie bénévole.



VERS TOUJOURS PLUS D'ÉGALITÉ

L'Inconnue (Association Rock & Chanson) est une SMAC présidée par une femme et dirigée par une femme. Phénomène relativement rare encore de nos jours pour être souligné. L'équité salariale au sein de notre association est également incontournable notamment en respectant strictement les grilles salariales de notre convention collective ECLAT.

Notre association a presque réussi le pari de la parité dans une structure de musiques actuelles avec des femmes dans sa gouvernance opérationnelle.

Nous croyons beaucoup à l'importance de l'équilibre entre les genres, à la complémentarité, à la créativité. Nous ne pouvons qu'encourager la présence affirmée des femmes à la tête de structures de musiques actuelles.

20,5% seulement de femmes en 2023 étaient à la tête de SMAC et bien trop souvent en co-direction avec un homme ! Et le pourcentage a encore baissé en 2024 faisant des SMAC le label d'Etat le moins avancé sur ces questions. En région Nouvelle-Aquitaine sur les 14 SMAC recensées 3 sont dirigées par des femmes, dont les 2 plus petits budgets de SMAC.

— Au-delà de l'égalité de salaire et l'accès à des postes de responsabilité, une femme qui entreprend connaît trois freins importants :

- ❶ L'accès au réseau
- ❷ L'accès aux modèles de réussite au féminin
- ❸ L'accès au financement

Auxquels on peut ajouter un quatrième frein, plus latent, l'accès à l'égalité de la prise de parole publique. Il est en effet toujours plus difficile pour une femme de prendre la parole ou d'obtenir la parole : souvent, son discours n'est pas pris en compte ni écouté.

La route de l'égalité est donc encore longue.

Aussi, c'est également sur la levée de ces freins que L'Inconnue souhaite travailler aux côtés de professionnel·les et de réseaux : Delphine Tissot, directrice de L'Inconnue est ainsi investie en tant que mentore, dans la 2e session du programme Wah!, dispositif pour l'égalité et la diversité dans les structures de musiques actuelles porté par la FEDELIMA.

Ce programme met en œuvre plusieurs axes de travail :

- La mise en débat collectif, l'apport de ressources et la construction de partenariats
- L'observation Participative et Partagée, la production d'indicateurs et d'éléments objectifs d'études

● La mise en place d'actions collectives

En termes de programmation artistique, un comité paritaire F/H a été formé au sein de l'équipe. Celui-ci s'est donné plusieurs critères de programmation dont la représentativité des artistes femmes et LGBTQIA+ sur la scène de L'Inconnue.

Si la parité totale n'est toujours pas atteinte, elle reste un objectif et un critère central dans les décisions du comité. Ce critère de programmation permet d'enrichir notre scène aujourd'hui et de laisser un terrain artistique fertile et respectueux pour les artistes de demain.

Les chiffres 2023 de l'étude éditée par le CNM sur la présence des femmes dans la filière musicale en 2023 sont alarmants : on dénombre **17% d'entités au lead féminin pour deux tiers de lead masculin. Ce chiffre tombe à 14% dans les festivals de musiques actuelles.**

A L'Inconnue en 2024 nous avons programmé 31% de projets à lead féminin (nous devons encore nous améliorer).

Sur Jardins sonores nous avons programmé plus de lead féminins 4 pour 2 masculins et réalisé une programmation totalement paritaire sur la guinguette des Jardins.

Enfin nous soutenons les entrepreneuses de spectacle de notre région, toujours dans la même démarche d'entraide et de sororité.

La place des femmes et des LGBTQIA+ dans notre école de musique, dans nos studios de répétition, dans le 324° (notre dispositif d'accompagnement) et sur notre scène est et restera une priorité.

La lutte contre toutes sortes de discriminations est un engagement sincère de L'Inconnue.

L'égalité des genres dans notre secteur ne prend tout son sens qu'en se projetant dans un avenir désirable, respectueux des personnes mais aussi de leur santé, physique et mentale, et de l'environnement qui les entoure.



ENGAGEMENTS DANS LA LUTTE CONTRE LES VIOLENCES ET HARCELEMENT SEXUELS ET SEXISTES

Il convient de distinguer 3 « types » de violences contre lesquels L'Inconnue s'engage à lutter via des signalements et/ou des procédures disciplinaires :

1

LES AGISSEMENTS SEXISTES ET DISCRIMINATOIRES

Les agissements sexistes : « Tout agissement lié au sexe d'une personne, ayant pour objet ou pour effet de porter atteinte à sa dignité ou de créer un environnement intimidant, hostile, dégradant, humiliant ou offensant. »

Dans le monde du travail, 82% des femmes sont régulièrement confrontées à des attitudes ou des décisions sexistes. 40% d'hommes ont déjà entendu des remarques sexistes visant leur « virilité » ou celle d'un autre homme (Source BVA 2021).

Les agissements discriminatoires : « Tout agissement lié à un critère de discrimination subis par une personne et ayant pour objet ou pour effet de porter atteinte à sa dignité ou de créer un environnement intimidant, hostile, dégradant, humiliant ou offensant. » article 1er de la loi du 27 mai 2008.

2

LE HARCÈLEMENT SEXUEL

Le harcèlement sexuel est le fait d'imposer à une personne de façon répétée, des propos ou comportements à connotation sexuelle ou sexiste qui soit portent atteinte à sa dignité en raison de leur caractère dégradant ou humiliant, soit créent à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante (...) Est assimilé au harcèlement sexuel le fait, même non répété, d'user de toute forme de pression grave dans le but réel ou apparent d'obtenir un acte de nature sexuelle, que celui-ci soit recherché au profit de l'acteur des faits ou au profit d'un tiers.» article L1153-1 du code du travail – Article 6ter de la loi de 1983 –

Article 222-33 du code Pénal.

Le harcèlement sexuel d'ambiance ou environnemental est caractérisé par une situation où sans être directement visée, la victime subit des provocations et blagues obscènes ou vulgaires qui lui deviennent insupportables ». Cour d'appel d'Orléans, 2017

Une femme sur 3 déclare avoir déjà subi du harcèlement sexuel sur son lieu de travail Etude Ifop, 2019.

70% déclarent en avoir parlé à quelqu'un.

3

L'AGRESSION SEXUELLE ET LE VIOL

« Constitue une **agression sexuelle** toute atteinte sexuelle commise avec violence, contrainte, menace ou surprise sur une des 5 zones suivantes : les fesses, le sexe, les seins, la bouche ou l'entre cuisse ».

Article 222-22 du code Pénal

553 000 femmes par an subissent une agression sexuelle (enquête Virage)

« Tout acte de pénétration sexuelle, de quelque nature qu'il soit, ou tout acte bucco-génital commis sur la personne d'autrui ou sur la personne de l'auteur par violence, contrainte, menace ou surprise est un viol. » Article 222-23 du code Pénal

94 000 viols ou tentatives de viol ont lieu chaque année (ONDRP -

Observatoire national de la délinquance et des réponses pénales)

ACTIONS MISES EN PLACE À L'INCONNUE

ACTIONS DE FORMATION

LUNA LIPPI a suivi la formation « Être référent·e violences et harcèlement sexiste et sexuel dans sa structure » en 2023 avec La Petite.

DELPHINE TISSOT a suivi la formation « Lutter contre les violences sexuelles et sexistes » en 2022 avec Egae.

LUNA LIPPI a été nommée référente VHSS au sein de L'Inconnue. A ce titre elle se rend disponible immédiatement pour les victimes.

PRÉVENIR

Communication interne et externe :

- ➔ Affichage, en faire un sujet
- ➔ Faire connaître la cellule d'écoute et de soutien psychologique pour les professionnels de la culture : 01 87 20 30 90 du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h Violence-sexuelles-culture@audiens.org
- ➔ Dialoguer avec les salarié·es sur ce sujet

DETECTER

Reconnaître les signaux faibles (retard, humeur, plus de participation aux temps collectifs, plus de repas pris ensemble...)

Prendre les signalements au sérieux : vérifier les informations en cas de rumeur

Identifier les personnes concernées par d'autres critères de discrimination et /ou en situation de vulnérabilité

REAGIR

Recadrage professionnel

Signalement et enquête interne

Mesures de mise en sécurité de la/ des victimes

ACCUEILLIR LA PAROLE ET SIGNALER

Créer un environnement rassurant

Faire preuve d'empathie et de non jugement

Obligation de signalement et respect de l'anonymat de la victime

EN 2024

3 signalements VHSS ont été traités et ont donné lieu à une enquête interne et des actions.

LA RESPONSABILITE SOCIÉTALE DES ORGANISATIONS

La RSO se traduit pour L'Inconnue par une interrogation permanente :

comment développer durablement un projet musiques actuelles de territoire, qui ne se coupe pas de ses racines, avec du sens pour les publics, ses partenaires, et l'équipe, en offrant un lieu ouvert aux échanges, aux diversités, propice à notre évolution, en lien avec un secteur en pleine mutation.

L'Inconnue a amorcé sa transition énergétique : passage des éclairages de la salle de concert et des studios de répétition en LEDs, instauration du tri sélectif dans l'ensemble des locaux, achat de gourdes en verre pour les équipes artistiques pour limiter l'achat de bouteilles en plastique, installation de fenêtres de toit dans les bureaux pour limiter l'éclairage synthétique, passage de tout le catering et bar en circuit court...

L'Inconnue a amorcé également une programmation mutualisée avec la Petite Populaire afin de limiter les coûts de programmation et les coûts de transports. Nous souhaiterions aller plus loin dans cette démarche et regrouper plusieurs acteurs autour de cette réflexion/action.

L'Inconnue interagit avec les acteurs locaux en développant une consommation responsable et en circuit court.

ACCUEIL DES PUBLICS

VERS UN ACCUEIL RESPECTUEUX

En 2024, nous avons pu créer un temps partiel dédié à l'accueil des artistes et des publics. Nous avons ainsi pu travailler le bien-être de toutes les personnes fréquentant L'Inconnue et poursuivre nos engagements envers la transition écologique.

→ Mise à disposition de boissons & consommables au maximum local et/ou bio pour notre accueil artiste et le bar :

- Café & thé : TERRA ETICA
- Vin : TUTTIAC
- Bières : MASCARET
- Softs : MASCARET - MENEAU - ABATILLES
- Miel & bonbons : LUCIEN GEORGELIN ou BIO
- Tartinables : LUCIEN GEORGELIN

Cela a permis de soutenir nos fournisseurs locaux, de limiter l'impact CO2 des transports, mais également de fournir le meilleur aux artistes et publics de L'Inconnue et cela a été très bien accueilli par tous et toutes.

Une nouvelle machine distributrice gourmande a également été installée à l'accueil pour mieux répondre aux besoins des adhérents.

UN ACCUEIL ARTISTE ET UN CATERING AUX PETITS OIGNONS

L'accueil artiste a été intégralement repensé pour les résidences et les soirs de concert. Loin des riders interminables et parfois exagérés de l'industrie musicale, à L'Inconnue nous avons fait le choix de la mise en valeur de nos producteurs locaux et d'un accueil personnalisé et chouchouté.

Un repas sur mesure en fonction des préférences et des régimes des artistes et du staff en format buffet chaud ou à réchauffer !

Travail sur la diversité et l'adaptabilité des repas fournis :

- possibilité de décliner en sans gluten / sans lactose / végétan ... etc.
- respect et intransigeance sur les allergies (matériel de préparation différent)
- recherche de nouvelles saveurs et tendances culinaires

L'accueil et la convivialité font intégralement partie de notre projet culturel. Désormais ils sont gourmands et respectueux !

Nos prestataires techniques sont également locaux : ESPACE CLAVIERS, ARCANES ET AUDIO PRO, tous situés dans la métropole bordelaise.

Nous assurons une mission d'information et de sensibilisation sur les pratiques loyales et responsables auprès de nos différents publics, dans le cadre de nos activités quotidiennes et lors des nombreux projets d'action culturelle que nous menons tout au long d'année.

Nous collaborons beaucoup avec une communauté sociale, éducative, culturelle, artistique locale et quand les SMAC programment moins de 27% d'artistes locaux (dans l'étude réalisée par la FEDELIMA en 2023) à L'Inconnue nous sommes à plus de 50% d'artistes locaux programmés.

Enfin, nous nous engageons dans la défense de l'éco-système musical local au travers de nos différents mandats et implications (cf. engagements de L'Inconnue page 7)

En mettant au cœur de notre projet l'émergence et la créativité nous créons des espaces de dialogue et facilitons la participation de toutes et tous.

L'Inconnue se positionne à contre-courant des grandes productions : en imaginant une vie culturelle et musicale de proximité, avec des équipes artistiques et techniques du territoire : 80% des artistes programmés à L'Inconnue sont des artistes de Nouvelle-Aquitaine.

Un projet culturel n'a de sens que s'il représente une aventure collective portée par l'ambition d'une expérience heureuse à partager.

Convaincue que les principes fondamentaux de la RSO sont l'avenir de nos sociétés, notre association les défend aussi bien au sein de son fonctionnement mais aussi à chaque étape du montage des projets et de leurs réalisations.

BILAN SOCIAL

ROCK & CHANSON - L'INCONNUE

EQUIPES PERMANENTE - INTERMITTENTE - BÉNÉVOLE 2024

POSTES	NOM	SEXE	ETP	TYPE DE CONTRAT	STATUT
FONCTIONS SUPPORT					
Directrice	Delphine TISSOT	F	1,00	CDI	Cadre
Administratrice	Recrutement en cours	F	1,00	CDI	Cadre
Chargée de communication	Annabel GAZZANO	F	1,00	CDI	Non-cadre
Agent d'entretien	Brigitte CASTERA	F	0,77	CDI	Non-cadre
Sous-total	4 salarié·es		3,77		
CHARGÉ·ES DE PÔLES					
Responsable pédagogique	Marc DU MAS DE PAYSAC	H	1	CDI	Cadre
Intervenant pédagogique	Jérôme ALBAN	H	0,84	CDI	Non-cadre
Intervenant pédagogique	Jérôme BUFFETEAU	H	0,69	CDI	Non-cadre
Intervenant pédagogique	Théo CASTILLO BELTRAN	H	0,30	CDI	Non-cadre
Intervenant pédagogique	Alexis FAVRAUD	H	0,25	CDI	Non-cadre
Intervenante pédagogique	Camille LANCO	F	0,75	CDI	Non-cadre
Intervenant pédagogique	Théo LAJUS	H	0,92	CDI	Non-cadre
Intervenant pédagogique	Tristan ALRIC	H	0,67	CDI	Non-cadre
Accompagnateur musiques amplifiées	Romain RENARD	H	1	CDI	Non-cadre
Accompagnateur musiques amplifiées	Vianney GALINEAU	H	1	CDI	Non-cadre
Chargée d'action culturelle et artistique	Adèle TROUP	F	1	CDI	Non-cadre
Chargée d'accueil des publics et des artistes	Juliette BRENK	F	0,39	CDII	Non-cadre
Sous-total	12 salarié·es		8,81		
INTERMITTENT·ES					
POSTES	F	H	ETP	NOMBRE D'HEURES	
Artistes	8	25	0,78	1 425	
Technicien·nes	3	10	0,53»	969	
Sous-total	46 salarié·es		0,78		
TOTAL	62 salarié·es		13,36		
VOLONTAIRES, STAGIAIRES ET BÉNÉVOLES - SAISON 2023-2024					
POSTES	F	H	ETP	NOMBRE D'HEURES	
Volontaires	1	0	0,57	1 040	
Stagiaires	0	1	0,50	910	
Bénévoles	8	16	0,27	492	
Sous-total	26		1,34		

REMUNERATIONS

Les salaires bruts de l'équipe permanente en 2024 ont représenté 355 667 € et le salaire médian était de 1 888 € bruts.

DES DÉPARTS ET DES ARRIVÉES EN 2024 À L'INCONNUE :

Luna LIPPI a pris un congé sans solde d'un an à partir de juin 2024 et a été remplacée par Adèle TROUP à la médiation culturelle.

Sixtine GRIMOND a quitté ses fonctions d'administratrice en octobre 2024.

Roman ROUMOVSKY a quitté ses fonctions d'animateur technicien en décembre 2024.

Théo LAJUS a intégré l'équipe pédagogique en tant qu'animateur technicien guitare dès novembre 2024 en CDI.

Juliette BRENK a été embauchée à partir de septembre 2024 en CDI sur le poste nouvellement créé de chargée d'accueil des publics et des artistes.

Nous avons également accueilli un stagiaire, Paul TRIQUET, pendant 6 mois à la médiation.

Hortense BARATHON a rejoint l'équipe en tant que service civique pendant 8 mois de novembre 2023 à juin 2024.

RELATIONS PROFESSIONNELLES — CSE

L'année 2024 a été marquée par l'adhésion de notre association au programme PACTE EMMA (Pour une Action Collective dans le Travail et l'Emploi - Ensemble, repensons les Métiers des Musiques Actuelles).

Initié et porté par le SMA (Syndicat des Musiques Actuelles), le PACTE EMMA, vise à réinterroger et améliorer la Qualité de Vie et les Conditions de Travail (QVCT) dans la filière musicale. Il répond à une crise d'attractivité du secteur en aidant les structures à :

- Identifier et comprendre les problématiques spécifiques aux métiers de la musique.
- Mettre en place des solutions innovantes pour améliorer les conditions de travail.
- Partager les bonnes pratiques à travers des ressources communes.

Ce programme durera 2 ans et accompagne 20 structures représentatives de la filière à travers :
Des hackathons et groupes de travail collaboratifs.
Des diagnostics et des expérimentations pour tester de nouvelles approches.

Chaque structure est représentée par un binôme CSE : Direction / Délégué du Personnel.
L'objectif final est de produire des outils et des recommandations pour l'ensemble du secteur musical.

En Février 2024, L'Inconnue a pu travailler sur un pré-diagnostic lors d'un Hackathon organisé par le SMA. La problématique principale identifiée était la polyvalence excessive des équipes due au manque de moyens. Le manque de ressources financières et humaines oblige les équipes à cumuler plusieurs missions. Cette situation, bien que courante dans nos structures musicales, peut entraîner plusieurs difficultés.

Suite à ce pré-diagnostic, un accompagnement financé par Uniformation (5 jours/an pendant 2 ans) a été mis en place.

C'est Edwige Dupèbe, consultante RH qui est venu faire un audit complet de la structure. A partir de cet audit, un plan d'action a été mis en place :

EN 2024 — 3 JOURS

_ Atelier Communication

Action traitée en séminaire le 04/09/24

_ Atelier "Raison d'être VS Organisation VS

Organigramme fonctionnel

2 ateliers collectifs

EN 2025 — 5 JOURS

_ Bilan des actions 2024

_ Atelier "Calendrier de projets"

_ Atelier "Management des priorité"

_ Atelier "Budget Financier"

De mai à juillet 2024, Edwige Dupèbe a pu poser son diagnostic et travailler avec l'équipe à la mise en place d'une réflexion sur l'organisation du travail en interne : formalisation de l'organisation interne et de process, création de fiches procédures, nouveaux outils de communication interne.

L'année 2024 s'est achevée avec la finalisation des outils de communication interne.

Si cet accompagnement (qui se poursuivra en 2025) a déjà permis d'apporter des solutions concrètes, il a aussi été l'occasion pour l'équipe de se (ré)approprier des outils et de s'impliquer dans l'organisation générale de la structure.

Encore un grand merci à Edwige pour son accompagnement, et à toute l'équipe pour sa forte implication !

FORMATIONS SUIVIES EN 2024 PAR L'EQUIPE PERMANENTE

SALARIE-E	POSTE	STATUT	INTITULE	NB JOURS	NB
Vianney GALINEAU	Chargé d'accueil et de la répétition	Non cadre	Appréhender les mutations récentes de l'industrie musicale dans sa fonction d'accompagnateur.rice	2	14
Delphine TISSOT	Directrice	Cadre	PSC1	1	7
Annabel GAZZANO	Chargée de communication	Non cadre	PSC1	1	7
Delphine TISSOT	Directrice	Cadre	Recyclage de l'agent des services de sécurité incendie	2	14
Annabel GAZZANO	Chargée de communication	Non cadre	Recyclage de l'agent des services de sécurité incendie	2	14
Sixtine GRIMOND	Administratrice	Cadre	Réussir dans sa fonction managériale	5	42
Jérôme ALBAN	Animateur technicien	Non cadre	Formation groupée : Gestion des conflits	1	6
Jérôme BUFFETEAU	Animateur technicien	Non cadre		1	6
Théo CASTILLO BEL-TRAN	Animateur technicien	Non cadre		1	6
Tristan ALRIC	Animateur technicien	Non cadre		1	6
Marc DU MAS DE PAYSAC	Responsable pédagogique	Cadre		1	6
Vianney GALINEAU	Chargé d'accueil et de la répétition	Non cadre		1	6
Annabel GAZZANO	Chargée de communication	Non cadre		1	6
Camille LANCO	Animatrice technicienne	Non cadre		1	6
Luna LIPPI	Chargée de médiation artistique et culturelle	Non cadre		1	6
Romain RENARD	Chargé d'accueil et de la répétition	Non cadre		1	6
Roman ROUMOVSKY	Animateur technicien	Non cadre		1	6
Delphine TISSOT	Directrice	Cadre		1	6
Adèle TROUP	Chargée de médiation artistique et culturelle	Non cadre		1	6
Jérôme ALBAN	Animateur technicien	Non cadre	Formation groupée : Manipulation des extincteurs et évacuation	0,5	4
Jérôme BUFFETEAU	Animateur technicien	Non cadre		0,5	4
Brigitte CASTERA	Agent d'entretien	Non cadre		0,5	4
Théo CASTILLO BEL-TRAN	Animateur technicien	Non cadre		0,5	4
Tristan ALRIC	Animateur technicien	Non cadre		0,5	4
Marc DU MAS DE PAYSAC	Responsable pédagogique	Cadre		0,5	4
Alexis FAVRAUD	Animateur technicien	Non cadre		0,5	4
Camille LANCO	Animatrice technicienne	Non cadre		0,5	4
Adèle TROUP	Chargée de médiation artistique et culturelle	Non cadre		0,5	4
Roman ROUMOVSKY	Animateur technicien	Non cadre		0,5	4

FORMATIONS SUIVIES EN 2024 PAR L'EQUIPE PERMANENTE

SALARIE·E	POSTE	STATUT	INTITULE	NB JOURS	NB
Jérôme ALBAN	Animateur technicien	Non cadre	Formation groupée : Sauveteur secouriste du travail	2	14
Tristan ALRIC	Animateur technicien	Non cadre		2	14
Jérôme BUFFETEAU	Animateur technicien	Non cadre		2	14
Brigitte CASTERA	Agent d'entretien	Non cadre		2	14
Alexis FAVRAUD	Animateur technicien	Non cadre		2	14
Vianney GALINEAU	Chargé d'accueil et de la répétition	Non cadre		2	14
Camille LANCO	Animatrice technicienne	Non cadre		2	14
Adèle TROUP	Chargée de médiation artistique et culturelle	Non cadre		2	14
Romain RENARD	Chargé d'accueil et de la répétition	Non cadre		2	14
Roman ROUMOVSKY	Animateur technicien	Non cadre		2	14
Annabel GAZZANO	Chargée de communication	Non cadre	Représentants du personnel en santé et sécurité au travail	5	35
Annabel GAZZANO	Chargée de communication	Non cadre	Communication digitale : élaborer une stratégie de (re) conquête de ses publics	2	14
16 salarié·es	11 formations		58 jrs / 405 h de formations		
EN 2023					
12 salarié·es	12 formations sur 50 jrs / 353 h				



SCÈNE CURIEUSE DE MUSIQUE L'INCONNUE

*Une maison
pour tous·tes
les musicien·nes,
pour toutes les
musiques*

Association
Rock & Chanson
Agréée Jeunesse et
éducation populaire
SMAC de Talence

Présidente :
Marie-Paule
Berthoumieu

Directrice :
Delphine Tissot

Ⓢ REVUE DE PRESSE 23-24

Parc Chantecler
181 rue François Boucher
33400 TALENCE
05 57 35 32 32
LINCONNUE.FR

L'INCONNUE SCÈNE CURIEUSE DE MUSIQUE
PARC CHANTECLER

181 RUE FRANÇOIS BOUCHER
33400 TALENCE

05 57 35 32 32
LINCONNUE.FR

L'Inconnue est conventionnée avec la DRAC, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Talence. Elle reçoit également le soutien du CNM, de la SACEM – copie privée, de l'ANOT et du FONJEP.

Photos © Lucas Berthoumieu, © Pierrick Chopin, © Elissa Ouerghi et le pôle communication de L'Inconnue

