

POUR LES CURIEUX·SES DE CRÉATIONS

DE
PERSPECTIVES
PERSPECTIVES

DE
LA
NEIGE
EN
ÉTÉ



SCÈNE

CURTEUSE

DE

MUSIQUE

L'INCONNUE

PERSPECTIVES

POUR LES CURIEUX·SES DE CRÉATIONS

L'Inconnue et De La Neige En Été s'associent et vous proposent une conférence, une exposition à L'Inconnue et un podcast.

Un triptyque qui se déploie chaque trimestre pour vous parler de musiques et de créations !

UN PROJET CO-CONSTRUIT PAR L'INCONNUE ET DE LA NEIGE EN ÉTÉ

SCÈNE
CURIEUSE
DE
MUSIQUE
L'INCONNUE

Avec huit studios de répétition, une école de musiques actuelles, un studio d'enregistrement, un dispositif d'accompagnement, de multiples actions de médiation sur le territoire, un festival et une salle de concert de 160 places, L'Inconnue offre une multitude de propositions culturelles et artistiques pour les amateur·ices et les professionnel·les, enfants comme adultes.

Implantée sur le quartier de Thouars à Talence, au cœur d'un parc aux arbres centenaires, c'est chaque jour près d'une centaine de personnes de la métropole bordelaise qui fréquentent les espaces de travail et de création, ouverts 6j/7, 274 jours par an.

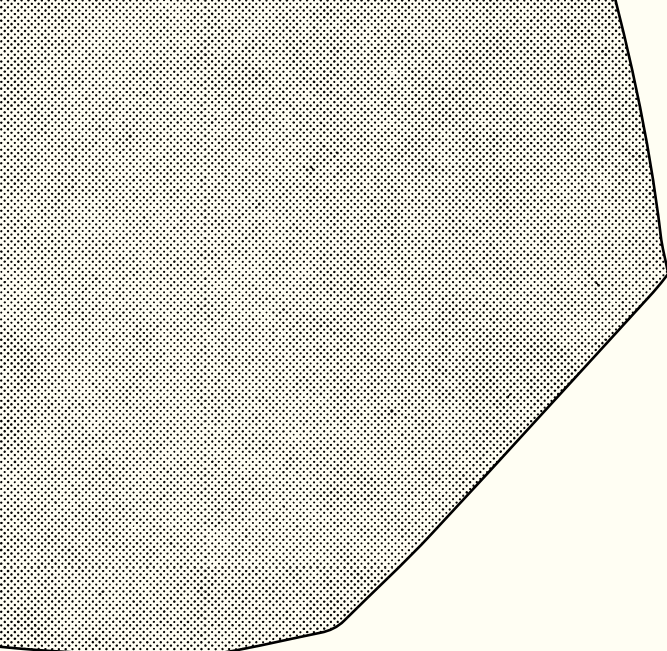
A L'Inconnue, la musique est mise à contribution pour réenchanter le monde.



De la Neige en Été est une structure associative relevant de l'Économie Sociale et Solidaire, ayant pour but d'accompagner les personnes ayant des projets artistiques et entrepreneuriaux dans le secteur des Musiques Actuelles.

Espace de coopération entre professionnel·les de la filière musicale, DLNEE mène des actions de formation, d'accompagnement, de concertation, d'études, conçues en collaboration avec leurs multiples partenaires.

Le format *PERSPECTIVES* a été rendu possible grâce à l'appel à projet Coopérations professionnelles du Contrat de filière. Il vise à soutenir les nouvelles coopérations locales régionales ou interrégionales et la mise en commun de compétences. Il permet ainsi de construire des actions réunissant une diversité d'acteurs de l'écosystème musical territorial



PERSPECTIVES est né de l'envie de mettre à disposition différentes ressources pour permettre à quiconque d'aborder les multiples aspects et enjeux des musiques actuelles.

Si les thématiques peuvent être variées (rap, enregistrement, droits d'auteurs...), l'intention reste toujours de proposer plusieurs niveaux de lecture et de compréhension, afin d'être autant accessibles aux amateur·ices qu'aux professionnel·les et artistes en développement.

DE LA DÉCOUVERTE À LA MISE EN PRATIQUE

3 FORMATS POUR 3 NIVEAUX DE COMPRÉHENSION

- **UNE EXPOSITION** pour la découverte d'un thème en 4 bâches (2m de haut sur 80 cm de large)
- *tout public*
- **UNE CONFÉRENCE À L'INCONNUE**
animée par Pierre Alberici (De La Neige en Été).
- *tout public*
- **UN PODCAST** sur la découverte d'un métier et des enjeux du secteur.
Un temps d'échanges avec des acteur·ices professionnel·les animé par Pierre Alberici (DLNEE) et enregistré par L'Inconnue dans son studio
- *adressé aux professionnel·les et curieux·ses*

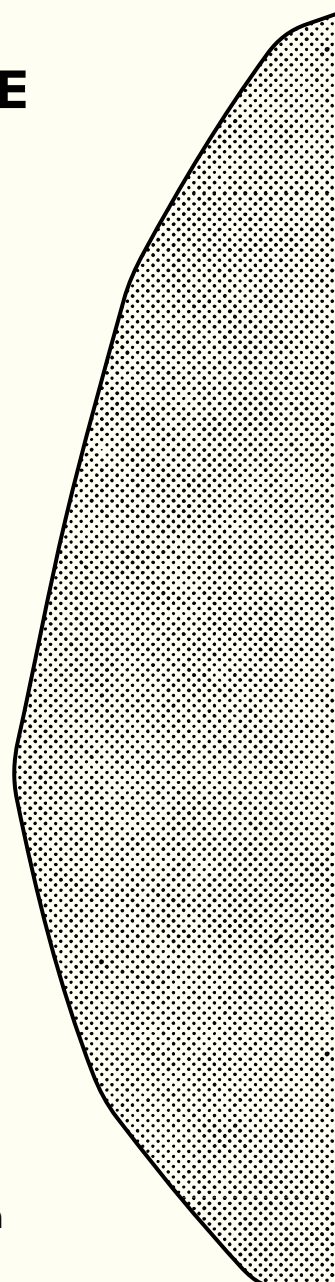
DES SUPPORTS PENSÉS POUR VOYAGER

En expérimentation constante, les contenus de Perspectives ont été pensés pour pouvoir voyager et rencontrer de nouveaux publics, lieux, enjeux et questionnements.

L'Inconnue et De La Neige en Eté mettent à disposition gratuitement les expositions dans les lieux qui le souhaitent.

Ces ressources pédagogiques peuvent servir dans le cadre de médiation (établissements scolaires, médiathèques...), ou d'accompagnements d'amateurs et de professionnels (écoles de musiques, studios de répétitions, salles de concerts ...)

Vous souhaitez emprunter une de nos expositions ?
✉ communication@linconnue.fr



APERÇU DES EXPOSITIONS

La musique que nous écoutons tous les jours a le plus souvent été produite et reproduite par des moyens mécaniques et numériques.

L'acte d'enregistrer un signal sonore émis d'un instrument et/ou chanté, de manière individuelle ou collective, est la première étape permettant d'acheminer la musique jusqu'à nos oreilles.

ENREGISTRER

Derrière ce procédé se cache différentes compétences mais également un cadre particulier qui ont pu évoluer à travers les époques

INTERPRÉTATION
RÉALISATION

LE STUDIO

EN PERFECTIONNANT SES TECHNIQUES, EN DÉVELOPPANT DIVERSES COMPÉTENCES ET EN PRODUISANT, EN BOUT DE CHAÎNE, UNE IMPORTANTE VARIÉTÉ DE SUPPORTS, L'ENREGISTREMENT A PERMIS DE RENDRE POPULAIRE ET ACCESSIBLE LA MUSIQUE, DE FAIRE APPARAÎTRE DE NOUVELLES ACTIVITÉS ET DE REDÉFINIR DE MANIÈRE CONSTANTE NOTRE RAPPORT À LA MUSIQUE.

L'ESPACE STUDIO ET SON ÉVOLUTION

Le studio connait bien souvent le cadre de l'enregistrement.

EQUIPÉ INITIALEMENT DE MATÉRIELS ANALOGIQUES

IL EST DEvenu NUMÉRIQUE
AVEC LE DÉVELOPPEMENT DE L'INFORMATIQUE

QUI CAPTE L'ONDE SONORE ENSEMBLE PAR LES INSTRUMENTS ET LA TRANSDUCTION EN SIGNAL ÉLECTRIQUE

LES ONDES SONORES SONT TRAITÉES PAR ÉCHANTILLONNAGE

UNIFORMISATION DES LOGICIELS DE MESSURE PERMETTE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE L'ENREGISTREMENT DE CHAQUE INSTRUMENT SEUL OU ENSEMBLE

LE STUDIO EST AUSSI PASSÉ D'UN SIMPLE LIEU DE CAPTATION À UN OUTIL DE CRÉATION À PART ENTIÈRE AU FIL DU TEMPS.

De cet espace on peut sortir et être enregistrées des sonorités impossibles à en live.

C'est notamment à ces innovations que nous devons la naissance de nombreux instruments électroniques jamais imaginés au début des années

RAP ET CULTURE HIP-HOP

La culture hip hop naît en 1973 dans les rues de New York, plus précisément au 1520 Sedgwick Avenue.

En cette soirée du mois d'août, Clive Campbell alias DJ Kool Herc réunit pour la première fois dans une fête de quartier (block party) danseurs, DJs, graffeurs, rappeurs et DJ's.

Inspirée par de multiples influences artistiques (danses traditionnelles, sound system jamaïcain, musique afro-américaine...), ce mouvement à plusieurs facettes va se populariser jusqu'à devenir, en l'espace de 50 ans, une industrie très influente dans la culture populaire.

Son pendant musical, le rap, a également durablement modifié la création artistique en amenant expressions de langage, mode vestimentaire et productions audio-visuelles en se transformant et s'adaptant aux pratiques de ses différentes périodes.

UNE INFLUENCE EN CONSTANTE CROISSANCE

DEPUIS SA CRÉATION, LA MUSIQUE RAP N'A CESSÉ DE GAGNER EN POPULARITÉ.

Une pratique en amateur par fois clandestine et se cantonnant à deux quartiers new-yorkais (le Bronx et le Queens) a laissé place à une culture mondiale et ayant une influence sur la création musicale.

Ce chemin est passé par une première reconnaissance commerciale puis par la création d'une industrie dédiée (labels, radios, labels etc...).

Le rap est également passé par des phases de remise en question ayant permis la création dans les années 80 d'une frange dite indépendante (en dehors des circuits de distribution grand public) avec des propos et des intentions artistiques alternatives.

AUJOURD'HUI, LE RAP EST UN DES GENRES MUSICALS LES PLUS ÉCOUTÉS AU MONDE. IL A SU SE REINVENTER ARTISTIQUEMENT ET STRUCTURELLEMENT POUR RENOUVELER ET ÉLARGIR SON PUBLIC.

EN QUELQUES DATES

- 1973** Première block party organisée à l'été 1973. Annoncé par DJ Kool Herc.
- 1979** Première sortie commerciale du rap et "Rapper's Delight" par le groupe Sugarhill Gang et produit par Sylvia Robinson.
- 1984** Le groupe Run-DMC devient le premier album de rap certifié disque d'or.
- 1986** Le premier de l'émission "YO! MTV Raps" diffusée sur le chaîne américaine MTV, obtient le record d'audience de l'année.
- 1998** L'année 1998 est considérée pour beaucoup comme une des années marquées en termes de succès des albums de hip-hop, OutKast ou Lauryn Hill.
- 2002** Le succès du rap pour le rappeur Eminem rapporte plus de 240 millions de dollars au box office dans le monde entier.
- 2022** En France, les 8 albums certifiés Disques de Diamant s'inscrivent dans le concert mondial.

Chaque trimestre depuis septembre 2023, PERSPECTIVES présente et développe une thématique propre aux musiques actuelles.

SEPTEMBRE ⊕ DÉCEMBRE 2023

L'ENREGISTREMENT — L'ARRANGEUR

- ⊕ Une exposition
- ⊕ Une conférence à L'Inconnue le mercredi 18 octobre 2023
- ⊕ Un podcast : entretien avec Guillaume Martial, musicien et arrangeur

JANVIER ⊕ MARS 2024

RAP ET CULTURE HIP HOP

- ⊕ Une exposition
- ⊕ Une conférence à L'Inconnue le mercredi 14 février 2024
- ⊕ Un podcast : entretien avec Morgane Lebouteux, fondatrice du collectif Medusyne et l'artiste Sopycal

AVRIL ⊕ JUIN 2024

LA REPRISE — LES DROITS D'AUTEURS

- ⊕ Une exposition
- ⊕ Une conférence à L'Inconnue le mercredi 19 juin 2024
- ⊕ Un podcast : entretien Guillaume Mangier, co-fondateur de De La Neige en Été, chargé de production, conseiller artistique, formateur et consultant.

⊕ EMPRUNTER UNE EXPOSITION

⊕ PROCHAINE CONFÉRENCE

⊕ ECOUTER LES PODCASTS PERSPECTIVES

SCÈNE CURIEUSE DE MUSIQUE
L'INCONNUE

