

ENREGISTRER

PETIT ABECEDAIRE

ANALOGIQUE (ENREGISTREMENT)

Technique d'enregistrement traditionnelle consistant à fixer l'onde sonore sur bande magnétique ou disque vinyle. Ce procédé reproduit le plus fidèlement possible (on parle de Haute-Fidélité) l'onde sonore originale de manière continue.

BANDE (MAGNÉTIQUE)

Support privilégié pour l'enregistrement analogique. La bande magnétique connaît son âge d'or avec la commercialisation de la cassette audio en 1963 par Phillips.

DUB

Courant musical né à la fin des années 60 en Jamaïque. Celui-ci est créé en studio par l'oubli de la piste de voix lors du pressage d'un disque. Celui-ci permettra au DJ d'insérer différents effets lors de son passage mais également aux chanteurs-euse-s de s'exprimer sur la piste devenue instrumentale. Le dub est souvent considéré comme les prémices du rap.

FICHER NUMÉRIQUE AUDIO

Le fichier numérique audio est le fichier obtenu lors d'un enregistrement numérique (par ordinateur). Il existe plusieurs types de fichiers audios allant des formats dits « sans pertes » (ce que l'on écoute est le signal enregistré : le fichier généré est volumineux) ou compressés (perte de son entre le signal d'origine et le signal perçu : le fichier généré est moins volumineux. Il est donc possible d'en stocker plus).

INTERPRÈTE

L'interprète désigne le-la musicien-ne qui va réaliser un projet musical donné écrit/composé par un-e autre musicien-ne nommé-e compositeur-riche . A noter que le-la compositeur-riche d'une œuvre peut également être son interprète : on parle d'auteur-compositeur-interprète ou d'autrice-compositrice-interprète.

ARRANGEUR · SE

Personne qui fait un arrangement musical autour d'un thème.

C'est lui-elle qui va en créer une version aboutie et qui deviendra un des acteur-trice-s phare du processus d'enregistrement à partir des années 50 et du début de l'industrie phonographique.

CABINE DE PRISE

Espace dans lequel l'enregistrement est effectué dans certains studios.

Sa taille et son équipement sont très variables.

ELECTRICAL AUDIO

Studio célèbre basé à Chicago fondé en 1997 par le musicien Steve Albini (Shellac, Big Black, Rapeman). Il est un des rares studios à fonctionner intégralement de manière analogique (avec magnétophone à bande, système d'effet etc...).

Il est connu pour son acoustique et sa réverbération naturelle.

MICROPHONE

Le micro est l'appareil qui va capter l'onde sonore émise par les voix et/ou les instruments.

Grâce à une membrane, il transforme l'onde sonore en signal électrique qui va pouvoir être enregistré et fixé.

MAO / MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

La musique assistée par ordinateur désigne les usages de l'informatique pour créer de nouvelles œuvres musicales.

Cette pratique se démocratise dans les années 80 de manière conjointe à celle de l'informatique. Celle-ci a grandement contribué à rendre accessible l'enregistrement « chez soi » (home studio) grâce à ses différents logiciels et l'évolution de leurs interfaces.

MIXAGE

Opération technique et artistique désignant le fait de rendre cohérent l'ensemble des sources sonores enregistrées par divers procédés (volume, dynamique du son, l'égalisation, la spatialisation). Cet opération peut s'effectuer en studio mais aussi durant les concerts.

NUMÉRIQUE (ENREGISTREMENT)

Technique d'enregistrement ayant émergé avec l'informatique et le développement des logiciels de MAO. Le signal sonore est traité à travers une interface numérique.

RÉALISATEUR · RICE (PRODUCER)

Le·la réalisateur·rice est la personne qui va coordonner l'enregistrement de manière technique et artistique.

Son travail garantit la cohérence artistique de l'œuvre enregistrée (on parle de direction artistique). Il·elle peut ainsi conseiller les musicien·ne·s mais également superviser le travail des ingénieurs·euses du son.

MASTERING

Le mastering est la dernière étape de l'enregistrement. Son but est d'harmoniser l'ensemble des éléments sonores d'un enregistrement afin d'en optimiser la lecture sur tous les systèmes et supports.

PRESSAGE

Technique utilisée pour inscrire des données de l'enregistrement (musique, vidéo etc...) sur un support choisi (CD, vinyl etc...)

SOURCES SONORES

Les sources sonores sont les différents systèmes propageant des sons. On calcule le niveau d'une source sonore en décibels (dB).

TABLE DE MIXAGE

La table de mixage est l'outil qui permet de mixer les différentes sources sonores pour pouvoir les diffuser à travers une seule piste.

VINYL (DISQUE)

Support également utilisé dans le cadre de l'enregistrement analogique.

« PERSPECTIVES »

POUR LES CURIEUX·SES DE MUSIQUE

Une exposition créée par *L'INCONNUE*, scène curieuse de musique et *DE LA NEIGE EN ÉTÉ*.

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine et du CNM, dans le cadre du contrat de filière.

SCÈNE AU PARC *CURIEUSE* CHANTECLER DE TALENCE *MUSIQUE*
L'INCONNUE

