

# ROCK & CHANSON

scène curieuse de musique



**Bilan  
2021**

# Sommaire

Bilan moral	3
Bilan associatif	5
Bilan d'activité	11
Pôle musicien : répétition, accompagnement et studio	12
Pôle diffusion	28
Pôle production	38
Pôle formation, sensibilisation, transmission des savoirs	42
Pôle médiation artistique	54
La MICS	64
Communication	68
Reponsabilité sociale des organisations	72
Violences et harcelements sexuels et sexistes	75
Egalité F/H LGBTQIA+	77
Bilan social	78

# Bilan moral

**par la présidente de Rock & Chanson,  
Marie-Paule Berthoumieu**

Cette année particulière, nous a encore démontré l'importance des associations culturelles comme la nôtre, implantée dans des quartiers aussi riches de personnes et de diversités culturelles et sociales.

La crise sanitaire a profondément abimé les gens. Rock & Chanson déjà fragile avant, n'a comme tant d'autres, pas échappé aux conséquences (démissions de salariés, licenciement économique, perte de chiffre d'affaires). Cela a eu un lourd prix humain et financier.

« La crise est venue toucher quelque chose qui est au cœur de ce qui fait l'action associative, c'est la capacité à être ensemble, à se retrouver, à avoir de l'action collective » selon Frédérique Pfunder, déléguée générale du Mouvement associatif. Aujourd'hui, les responsables associatifs s'inquiètent pour le futur : comment maintenir le lien patiemment tissé avec les adhérents, les publics et les habitants du territoire qui nous accueille ?

L'ouverture 6 jours sur 7 de nos locaux, nos missions d'utilité publique dans et hors les murs, le travail artistique sur le territoire, la chaleur humaine de l'accueil à rock suffiront-ils à renouer avec les personnes ?

La pandémie a également révélé les limites des aménagements de Rock & Chanson et malheureusement notre projet d'expérimentation des espaces de vie commune en collaboration avec le collectif Cancan n'a pu aboutir. Comment être un lieu de vie identifié et très fréquenté sur le territoire sans les espaces qui vont avec ?

Malgré tout, grâce à une équipe dynamique et impliquée nous avons réussi à trouver des solutions pour garder ce lien social et ce besoin créatif. En 2021, malgré les contraintes, de la musique a tout de même émergé de Rock & Chanson ! Il a fallu s'adapter et repenser notre cœur de métier tout au long de l'année pour continuer nos missions mais notre créativité est notre moteur, notre force.

Nous savons depuis longtemps travailler avec des ressources financières fragiles et maintenir des actions de qualité, cela nous rend forts et inventifs mais cela nous épuise aussi. Si nous avons atteint certaines limites de fonctionnement en 2021 nous avons pu compter sur l'accompagnement sans faille de nos partenaires publics que je remercie grandement.

Mais qu'en est-il de demain ? Quelle place sera la place laissée aux associations de musiques actuelles telles que la nôtre ?

Il est dans nos missions de défendre la liberté de création et d'expérimentation artistique dans le respect de la dignité de chacun. Nous sommes garants des droits culturels.

Car à l'origine de nombreux mouvements musicaux se trouve une aspiration à la liberté : liberté de création hors des standards de l'industrie (pour la pop), accession à la connaissance, à l'éducation (pour le rap), mais trop vite ces genres se sont retrouvés happés par un système qui veut gommer ces différences et les fondre dans un moule plus conforme aux intérêts économiques (liberté de consommer et non plus de la création).

La pluralité musicale est une richesse parfois durement acquise. Etre indépendant c'est un état d'esprit : c'est pouvoir faire ce que l'on aime sans restriction artistique, c'est défendre les marges, les expérimentations, c'est prendre des risques, c'est pour cela que nous programmons, accueillons et accompagnons des groupes locaux, émergents. C'est aussi savoir innover, comme le fait notre école de musique, imaginer des projets de médiation exigeants et consolider nos partenariats avec d'autres structures sociales, éducatives et culturelles du territoire afin de créer et surtout de partager, ensemble.

Pour cela nous avons encore besoin du soutien et de la confiance de tous nos partenaires publics. Mais surtout de l'implication de l'équipe, nos adhérents et des bénévoles qui cette année encore nous démontrent leur attachement.

Merci à vous tous, acteurs de notre projet atypique, travail de longue haleine mais si passionnant.

Contre vent et marée, Rock et Chanson est déterminée à rester un acteur clé de la culture musicale de la ville de Talence. Nous contribuons à faire rayonner la musique sur notre territoire, en favorisant les rencontres et les partages, en veillant à ce que personne (amateurs, professionnels, habitants, simple passant) ne soit un numéro, un bracelet anonyme, que celui ou celle qui entre dans notre association soit unique et reconnu.

*« La politique peut être renforcée par la musique,  
mais la musique a une puissance qui défie la politique »*

Nelson Mandela

Marie-Paule Berthoumieu  
Présidente Rock et Chanson

# Bilan associatif

## Les droits culturels

Depuis toujours, Rock & Chanson a à cœur de s'inscrire dans le respect des Droits Culturels, tels qu'inscrits dans la Déclaration de Fribourg en 2007, la Loi NOTRE en 2015 ou la Loi LCAP en 2016. Cela constitue la principale raison d'être de notre lieu et le moteur de toutes nos actions :

« Dans le champ culturel, encore très soumis à une politique de l'accès, qui nie encore trop souvent la culture de l'autre, et une politique de réponse aux « besoins » qui tend à laisser dominer une organisation en marché (...) et privilégie progressivement l'essor d'une industrie culturelle et créative, les droits culturels proposent un véritable changement de vision. Considérant la nécessaire articulation qu'ils impliquent avec l'ensemble des droits fondamentaux (sociaux, économiques, citoyens...), les droits culturels permettent de renouer avec la portée politique de l'économie sociale et solidaire en introduisant une grille de lecture nouvelle, qui cherche avant tout à prendre en compte le respect de la dignité des personnes, et à favoriser la participation démocratique de tou-te-s, à partir d'un postulat fondé sur la reconnaissance des capacités de chacun-e, dans une dimension individuelle tout autant que collective. Les initiatives culturelles et artistiques, inscrites dans une démarche d'intérêt général et d'ancrage territorial solidaire, témoignent de la façon dont la capacité des personnes à « faire et créer ensemble », des processus d'action autour des enjeux culturels, dessine de nouveaux horizons d'émancipation. » Extrait de l'article « Pour une démarche de progrès par les droits culturels » rédigé par l'UFISC en mai 2018, dans le cadre de la démarche RIUESS 2018 (Réseau Inter-universitaire de l'ESS)

Depuis 1985, date de création de Rock & Chanson, de nombreuses générations se sont succédées dans les studios, au sein de l'école de musique ou sur scène. En 37 ans, Rock & Chanson a su fédérer petits et grands, issus d'origine géographiques, culturelles, sociales différentes autour d'un projet populaire, créatif, attentif et convivial.

Intrinsèquement lié aux évolutions technologiques, sociales, culturelles et économiques, le projet de Rock & Chanson s'inscrit dans cette vision singulière du secteur des musiques actuelles où la démocratisation culturelle et le progrès social sont, comme l'éducation populaire, l'économie sociale et solidaire et le développement durable, des réalités à mettre en œuvre.

**Implanté sur un territoire multiculturel et pluriel, Rock & Chanson est un espace de résistance créative face à l'uniformisation et la concentration culturelle, au service de toutes les personnes.**



## Un projet de territoire

En 2021, l'association a poursuivi son projet de territoire en s'attachant à démocratiser l'accès aux pratiques de musiques actuelles tout en étant proche des habitants, en écoutant leurs rythmes, leurs envies.

De nouveaux projets de territoire ont vu le jour : **Get Lucky** à destination des jeunes de 11 à 25 ans originaires du quartier de Thouars, **Jardins sonores**, petit festival pour grandes retrouvailles, un festival gratuit pour se retrouver en musique, des **résidences buissonnières** avec Frugal, une rencontre entre les musiciens et les habitants. Ces projets sont venus compléter les actions collectives existantes déjà : le carnaval, En bas si j'y suis, le festival En plein arts, la chorale FLE...

Parce que Rock & Chanson est un vrai lieu de convivialité et d'échanges (sans les espaces ad hoc), un lieu accessible à tous et ouvert sur le quartier, facilitant ainsi la mixité et les rencontres, nous pouvons y construire des projets d'intérêt général à plusieurs mains répondant aux attentes de chacun.

Chaque jour, se croisent à Rock & Chanson une centaine de personnes, des musiciens, des familles, des habitants du quartier, des curieux, des adhérents de l'espace senior, des scolaires..., faisant ainsi de ce petit lieu un acteur culturel de proximité attentif et important, un lieu d'authenticité précieux et rare qui permet de créer du lien entre toutes et tous.

## De l'utilité publique

Rock & Chanson œuvre au développement du secteur des musiques actuelles en s'appuyant sur le cahier des charges des SMAC. Elle vise à accompagner la création, favoriser la diffusion et les pratiques culturelles.

Les grands principes fondateurs qui soutiennent les activités de l'association sont la démocratisation culturelle et le progrès social. Rock & Chanson est d'utilité publique sur son territoire et œuvre à l'émancipation et à l'épanouissement des personnes.

Malgré un contexte sanitaire mondial inédit, l'association a de nouveau défendu en 2021 la notion d'intérêt général à travers un projet respectueux d'une diversité et d'une vitalité culturelle au service des artistes et des populations. Un projet collaboratif et dynamique qui a été mis en œuvre en associant en permanence nos parties prenantes et ceci afin de ne pas nous couper de nos racines et des demandes de terrain.

De nombreux partenariats ont été initiés et le réseau professionnel de l'association s'est élargi, y compris hors secteur musiques actuelles.



## Des adhérents impliqués

L'adhésion est la base de tout mouvement associatif. Elle est le point fort de Rock & Chanson qui a su tisser avec ses adhérents une relation de confiance et ce, depuis 36 ans.

En 2020-2021, l'association AREMA Rock & Chanson comptabilise 384 adhérents.

L'adhésion annuelle est fixée à 10 euros.

L'association est dirigée par un Conseil d'administration composé de 7 personnes :

Sont élus au bureau de l'Association pour deux ans :

Marie-Paule Berthoumieu – Présidente

Philippe Malarge – Trésorier

Marie-France Planchon-Baldit – Secrétaire

Thierry Marchesseau – Administrateur

Irving Le Pennec – Administrateur

Florent Castagnet – Administrateur

Grégoire Seguin – Administrateur

Depuis juin 2021, Marieke Doremus et Valérie Robberechts participent aux réunions du Conseil d'administration en tant qu'auditrices.

Le conseil d'administration s'est réuni 10 fois en 2021. L'Assemblée générale a eu lieu le vendredi 25 juin 2021, dans le Parc Chantecler.

Les adhérents sont très impliqués dans l'association et participent activement à sa gouvernance et à ses grandes orientations. Les membres du CA assurent la tenue du bar lors de tous les événements publics de Rock & Chanson.



# Typologie des adhérents

- 384 adhérents de tout âge ont participé à la vie de l'association en 2021, dont 41 % de Talençais, 44 % vivent sur la Métropole bordelaise et 13 % sont Girondins (hors Métropole).

Le rayonnement de Rock et Chanson est donc important.

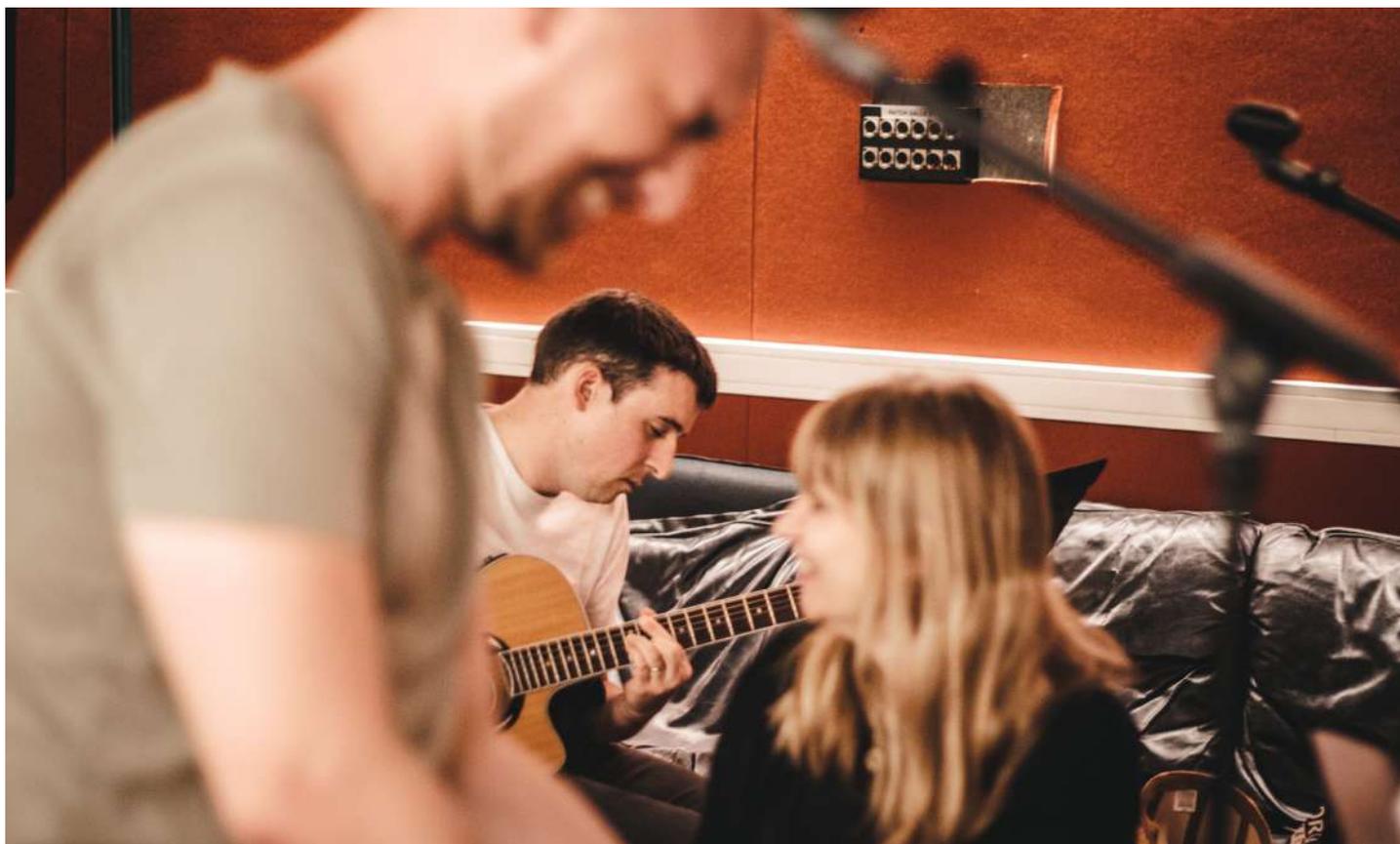
## TYOLOGIE DES ADHERENTS sept. 2020 - août 2021

REPARTITION GEOGRAPHIQUE		
Talence	159	41%
Métropole Bordelaise	170	44%
Département	50	13%
Grande Région	3	1%
Autre	2	1%

REPARTITION PAR GENRE		
Femmes	110	29%
Hommes	274	71%
<b>TOTAL *</b>	<b>384</b>	

REPARTITION PAR AGE		
3 - 10 ans	53	14%
11 - 17 ans	27	7%
18 - 25 ans	30	8%
26 - 54 ans	216	56%
+ 55 ans	43	11%
Non renseigné	15	4%

\* L'adhésion du public n'est plus obligatoire pour assister aux concerts depuis 2019



# Engagement de Rock & Chanson dans les instances et organisations professionnelles

- Rock & Chanson est membre du **Rim** (Réseau des Indépendants de la Musique), la directrice de Rock & Chanson a été élue co-présidente du Rim depuis novembre 2020.
- Rock & Chanson est membre du **SMA** (Syndicat des Musiques actuelles).
- La directrice de Rock & Chanson est co-présidente de **Stigmergie**, association gérant la **MICs** (missions de coopération des smac).
- Rock & Chanson siège au Conseil d'administration de l'**Iddac** (Institut Départemental de Développement Artistique)
- Rock & Chanson est un des coopérateurs fondateurs de **CONFER** (organisme de formation et de conseil structuré en SCIC).
- Rock & Chanson coordonne le collectif **PACAP**, collectif réunissant 14 écoles de musique de la métropole bordelaise.
- Rock & Chanson participe aux réflexions du **SCRIME** (Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musiques Expérimentales)
- Rock & Chanson est également dans les jurys des P'tites scènes de l'Iddac et est présente sur divers tremplins de repérage de la scène locale émergente :
  - Membre du jury et partenaire du Tremplin Musiques de RU
- Rock & Chanson participe également aux différents comités de réflexions autour des pédagogies innovantes (GTEM- groupe de travail des écoles de musique).
- Rock & Chanson siège au Conseil communal 4 et au Conseil citoyen du quartier de Thouars à Talence.

## PRESENCE DE ROCK ET CHANSON DANS LES RESEAUX PROFESSIONNELS EN 2021

RESEAU	NB DE RDV & DE REUNIONS	NB D'HEURES CUMULEES
MICS	13	16,5
Le RIM	27	98
SMA	4	26
Iddac	10	28
Coopération DLNEE - Contrat de filière	3	18
CONFER	5	16
Conseils Citoyen & Communal 4 de Talence	6	12
GTEM / Département	17	37
Collectif PACAP	12	26
Ligue de l'Enseignement	1	2
SCRIME	1	2
<b>TOTAL</b>	<b>99</b>	<b>281,5</b>

# **Bilan d'activité**

# 1. Pôle musicien : répétition, accompagnement et studio

## • la répétition

Accueillir des groupes amateurs ou professionnels, les conseiller, les accompagner au cours de leur développement et de leur évolution musicale, tels sont les enjeux du pôle accueil, ressources et répétition. Encadré par la présence constante d'un personnel qualifié pour en assurer le bon fonctionnement, ce pôle central et capital de Rock et Chanson participe activement à la création musicale de demain. Avec un taux d'occupation très conséquent, des horaires d'ouverture extrêmement larges, une politique tarifaire adaptée favorisant l'accessibilité au plus grand nombre, des expositions en lien avec les conférences autour de la musique, le pôle accueil, ressource et répétition reste très attractif et plébiscité par les musiciens locaux et les habitants du quartier.

## Retour sur 2021

La crise sanitaire a impacté de manière très conséquente l'activité du pôle et a engendré un véritable coup d'arrêt de la pratique du jeu en groupe, du fait des différentes obligations légales et sanitaires: fermeture des locaux, limitation des horaires d'ouverture, impossibilité d'enchaîner les groupes dans un même studio du fait de l'aération obligatoire, application du pass sanitaire puis du pass vaccinal... Tout cela a entraîné une forte baisse de la fréquentation de nos studios de répétition en 2021, soit 184 groupes qui sont venus répéter, contre 237 en 2020 et 385 en 2019.

Parmi les groupes usagers de la répétition, nous constatons peu de jeunes formations et peu de formations constituées de jeunes musiciens. En effet, cette dernière nécessite un investissement personnel conséquent en termes de temps (travail instrumental, répétitions, enregistrement, recherche de concerts, concerts... etc.) ainsi que de finances. Dès lors, seuls les plus motivés et optimistes, sont prêts à prendre ce risque, sans garantie aucune que leur projet se concrétisera par un concert ou un album.

Enfin, la nature même de la crise sanitaire et le repli social qu'elle a engendré, a accentué une pratique musicale individuelle au détriment de celle collective, notamment chez les jeunes générations. D'une certaine manière, on peut même dire qu'elle a encouragé une tendance émergente depuis une dizaine d'années dans les musiques actuelles : celle de l'artiste solo, personne/personnage, existant plus par son activité sur les réseaux sociaux que par sa seule musique.

Il apparaît donc fondamental d'envoyer un message fort aux musiciens : des structures telles que Rock & Chanson sont en mesure d'accueillir et de défendre la pratique artistique collective (répétitions, concerts, accompagnement... etc.) dont l'importance, en tant que creuset de création, mais aussi de socialisation et de citoyenneté n'est plus à démontrer.

En raison du caractère de nouveau atypique de l'année écoulée, tout comparatif chiffré avec les saisons précédentes s'avère donc peu pertinent.



**En 2021, l'activité du pôle répétition a donc été marquée par :**

- Moins de 6 mois d'ouverture au public en 2021 : Fermeture des studios de répétition du 1er janvier 2021 au 09 juin 2021 (5 mois) + août (vacances estivales)
- Mise en place du pass vaccinal du 1er septembre 2021 au 31 décembre 2021
- La suspension partielle d'un permanent, ainsi que le départ d'un autre et donc la nécessité de réorganiser le fonctionnement du pôle répétition en permanence. Au-delà du recrutement de nouveaux collaborateurs temporaires et de l'embauche d'un nouveau permanent, il faut souligner ici l'investissement sans faille de l'équipe administrative ainsi que de madame Castéra, qui collectivement ont permis de maintenir le pôle répétition à flot en dépit des conditions difficiles.
- La chute vertigineuse des recettes liées à la répétition.
- Le lent retour des adhérents (dissolution des groupes, autres usages culturels, fréquentation d'autres lieux...)
- La finalisation d'un nouvel outil de gestion comptable, ainsi que d'un autre dédié à la gestion du panel des adhérents.
- L'organisation d'une soirée Homies, offrant la possibilité aux groupes de la répétition de monter sur la scène de Rock & Chanson.

## Une politique tarifaire adaptée

Nous veillons à ce que nos tarifs soient en adéquation avec les besoins et les ressources de nos adhérents. Certains d'entre eux ont une pratique ponctuelle et récréative du jeu en groupe, ne nécessitant qu'une répétition mensuelle. D'autres, en revanche, demeurent très investis dans leur pratique musicale, notamment en ce qui concerne l'aspect créatif. Pour ces derniers, une répétition de 4 heures hebdomadaires s'avère nécessaire. De ce fait, nous pratiquons des volets tarifaires dont les montants sont, en toute logique, dégressifs en fonction des besoins des groupes.

TARIFS HORAIRES			
	2019	2020	2021
Groupe abonné 4h x 44 sem	7,16 €	7,16 €	7,16 €
Groupe abonné «demi» 4h x 22 sem	7,16 €	7,16 €	7,16 €
Groupe au forfait 45h	10,00 €	10,00 €	10,00 €
Groupe au forfait sa- medi	7,50 €	7,50 €	7,50 €
Solo de passage	3,00 €	3,00 €	3,00 €
Duo de passage	6,00 €	6,00 €	6,00 €
Groupe de passage	12,00 €	12,00 €	12,00 €
Tarif horaire moyen	7,55 €	7,55 €	7,55 €



# Objectifs et perspectives pour l'année 2022.

- **Réorganisation du pôle répétition** (re-prendre ses marques, travail en équipe, plannings, complémentarités...) avec l'arrivée de Romain Renard le 1er janvier 2022 et le retour de Marc Perperot le 14 mars 2022.

- **Une plus grande prise en compte des évolutions sociétales et musicales :**

Pour envisager sereinement l'année à venir, il nous semble judicieux d'avoir une conscience aiguë des tendances actuelles inhérentes aux pratiques musicales. Depuis peu, nous assistons à une évolution de ces dernières en raison de la mutation du territoire en abritant les acteurs. Pour bien comprendre ce phénomène de fond, il est important de le mettre en perspective d'une histoire culturelle de la musique. Ainsi, le territoire de la ville moderne, au sortir de la seconde guerre mondiale, a influencé de manière considérable la création musicale de l'époque. C'est par exemple au contact des sonorités et des rythmes urbains de la ville de Détroit que les bluesmen venus du Delta ont électrifié leur musique, et c'est dans les chaînes de montage des usines Ford que les rythmes du funk sont nés. Le territoire urbain a vu progressivement sa nature changer au cours des vingt dernières années. Les ambiances qu'il abrite sont devenues numériques, et le marteau-piqueur y est moins présent que la sonnerie de portable. C'est donc naturellement qu'y sont apparues ce qu'on qualifie commodément de "musiques urbaines" alors qu'il faudrait plutôt parler de musiques de la nouvelle urbanité. Les pratiques musicales qui en découlent, surtout au sein des jeunes générations, s'émancipent des modèles qui ont amené à la création de Rock et Chanson : on fait de la musique avec des ordinateurs, chez soi et on la diffuse sur internet.

## Mais...

Tout porte à croire que, au-delà des aléas de la crise sanitaire, nous pouvons tout de même demeurer optimistes, car des signes révèlent des modifications subtiles des tendances de fond décrites plus haut, et nous sommes en outre en mesure d'élaborer des stratégies pour répondre à ces phénomènes.

Premièrement, le contexte de crise globale et mondialisée génère une réaction salutaire au sein de la population : celle du retour à des pratiques de proximité dans lesquelles l'authentique, le qualitatif et l'humain ont la part belle. Elles sont certes pour l'heure minoritaires et luttent avec difficulté contre un modèle de société ultra consumériste encore combatif. Mais en raison de sa nature même ce dernier s'avère être dès à présent moribond.

De plus, il reste une base fidèle de musiciens, toutes générations confondues, qui souhaitent encore ardemment pratiquer leur musique de manière analogique : avec du travail, des instruments, et des gens.

Compte-tenu de tous ces éléments, voici quelques idées de stratégies à mettre en œuvre.

**Un engagement pédagogique :**

En partenariat avec l'école de musique, favoriser au maximum le jeu en groupe pour développer chez les élèves le goût de la pratique collective. (le taux de transformation élève/musicien de groupe est à l'heure actuelle trop bas).

- Inclure un enseignement des musiques de la nouvelle urbanité au sein de l'école (MAO, beatmaking,... etc.) en favorisant une pratique collective avec les autres musiciens instrumentistes.

**Un engagement associatif :**

- S'appuyer sur la scène locale et régionale indépendante pour notre programmation, nos actions, et nos partis-pris artistiques. La défendre. Communiquer sur ce point clé.

**Un engagement territorial :**

- Prioriser des actions correspondant à la population de notre territoire (périphérie urbaine en voie de densification, banlieue pavillonnaire et habitat collectif, territoire du repos et de la détente) de type Jardins Sonores. Le public y est familial, mais n'est pas opposé ponctuellement à des événements plus rugueux, le sortant de sa routine culturelle, à condition qu'ils soient amenés avec pédagogie.



# • les résidences

Rock & Chanson accueille  
chaque année des équipes  
artistiques en résidence.

## RESIDENCES 2021

Groupe / Spectacle	Nombre d'artistes	Femmes	Hommes	Nombre de jours	Cadre
Daisy Mortem	2	0	2	6	Accompagnement métropolitain
Mars Red sky	3	0	3	1	
La casa de Pedro	2	1	1	5	Partenariat Ville de Talence & Iddac
Léa et la boîte à colère	3	2	1	12	Production Rock & Chanson et Lagon Noir
Tarenta Lanera	1	1	0	4	
Quartier Chat	5	0	5	1	
Herjay	1	0	1	1	Dans le cadre de Jardins Sonores
Einstein on the Beach	5	2	3	3	Résidence Frugal en partenariat avec l'Iddac
Die Cabine	4	1	3	1	Dans le cadre de l'accompagnement de Victory Rolls
Nasty Joe	2	0	2	2,5	
Nelly Monnier	2	2	0	3	Partenariat Einstein on the Beach
12 groupes	30	9	21	39,5	jours



# • l'accompagnement

Au cœur du projet de Rock & Chanson, l'accompagnement des pratiques vise à soutenir des groupes du territoire qu'ils soient amateurs ou en voie de professionnalisation mais aussi des développeurs d'artistes ou de projets artistiques. Pensé comme un compagnonnage artistique et culturel le 324° encadre les pratiques de la communauté musicale de Rock & Chanson en transmettant des savoirs et des savoirs-faire. Partageant la philosophie du compagnonnage, le dispositif est fondé sur la recherche de la qualité, la solidarité, l'identité, la liberté et la culture locale.

Les pôles d'activités développés au fil du temps, recouvrent l'essentiel des pratiques des musiques actuelles. De l'apprentissage d'un instrument, en passant par la répétition, l'enregistrement et les concerts, il est possible pour n'importe quel groupe de faire mûrir son projet musical au sein de notre structure. Qu'il

soit amateur, émergent ou professionnel, Rock et Chanson a à cœur de l'accompagner dans son parcours de création et l'atteinte de ses objectifs, artistiques comme professionnels.

Pour ce faire, le 324° s'axe autour de la notion de projet. Rock et Chanson se propose d'accompagner les groupes dans le cadre d'un ou de plusieurs projets, constituant autant de jalons dans la vie et l'évolution de chaque formation musicale : enregistrement d'un album, résidence scénique préparant une tournée, une création, aide à la professionnalisation, formation à la médiation auprès des publics, aide au tournage de clip...

## Pourquoi le 324° ?

A Rock & Chanson, les projets peuvent être accompagnés à 360° comme on dit, de l'apprentissage à la scène, de la répétition à la tournée, de l'enregistrement au clip, de la résidence à la création, mais il demeure bien 10% de hasard, de chance, d'impalpable, quelque chose de l'ordre de la destinée qui nous échappe, notre dispositif se nomme donc le 324°.



**PROJETS ACCOMPAGNÉS EN 2021**

GROUPE / PROJET	TYPLOGIE	ESTHETIQUE	PROVENANCE	MISSION ACCOMPAGNEMENT	ARTISTES		DURÉE en heures	LIEUX	DATES D'ACCUEIL
					Nombre	dont femmes			
DAISY MORTEM	Professionnel	Électro-pop	Bordeaux	Rendez-vous stratégique concernant l'accompagnement mis en œuvre par Bordeaux métropole.	2	0	2,0 h	Distanciel	01/04/21
BONJOUR COLINE	En voie de pro.	Électro-pop	Bordeaux	Rendez-vous stratégique concernant l'accompagnement : suivi du projet (événementiel à venir, relation avec l'entourage professionnel manager+producteur)	3	1	2,0 h	Distanciel	02/04/21
DALLAS	Amateur	Punk-Rap	Bordeaux	Rendez-vous informations-ressources	3	0	1,0 h	Distanciel	18/06/21
				Rendez-vous stratégique : concertation sur le développement du projet avec rétroplanning, étape...etc			2,0 h	Distanciel	03/04/21
				Rendez-vous informations-ressources			1,0 h	R&C	9/17/2021
M3C	En voie de pro.	Electro-pop	Bordeaux	Rendez-vous conseil autour du développement d'un projet de médiation.	1	1	2,0 h	R&C	04/04/21
VICTORY ROLLS	Professionnel	Structure	Bordeaux	Rendez-vous rencontre/ conseil/stratégique : modalité d'accompagnement du projet	NC	NC	4,0 h	R&C	28/04/21
OWLS	Amateur	Rock et assimilés	Bordeaux	Rendez-vous conseil : communication du groupe.	4	0	1,5 h	R&C	03/05/21
PAUL LAS-FARGES	Amateur	Pop et assimilés	Bordeaux	Rendez-vous informations-ressources	1	0	1,0 h	R&C	11/05/21
OMING BLAKE	Amateur		Bordeaux	Rendez-vous informations-ressources	1	0	1,0 h	R&C	12/05/21
HOLLOW MOUNTAIN	Amateur	Électro-pop	Bordeaux	Rendez-vous informations-ressources	6	2	1,0 h	R&C	28/06/21
<b>9</b>				<b>11</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>18,5 h</b>		

## Saison 2021/2022

Le nouveau dispositif d'accompagnement de R&C, le 324°est officiellement entré en vigueur en début de saison 2021/2022 suite à un DLA avec Franck Fumoleau. Entre janvier 2021 et septembre de la même année, nous avons donc essentiellement continué le travail entamé avec les groupes en compagnonnage (le collectif We Are Vicious, et Bonjour Coline).

Le 324° est ouvert à toutes les formations musicales ainsi qu'aux développeurs d'artistes dès l'instant que le projet est bien identifié. Il est toutefois important de noter que nous avons à cœur de privilégier celles présentes sur la scène locale ou ayant un lien avec Rock & Chanson.

Le dispositif est géré par un coordinateur en charge d'établir les diverses actions à mener. Ce dernier est encadré dans ses choix, par un comité consultatif composé d'adhérents et de salariés de l'association.

Toute demande d'accompagnement débute par un rendez-vous conseil avec le coordinateur, visant à informer le groupe postulant sur la pertinence et l'opportunité d'une intégration à notre dispositif. Une fois celui-ci fait, la formation a toute latitude pour déposer son dossier de candidature concernant un projet précis lié à son développement.

En quelques mois d'existence du dispositif, 16 actions concrètes ont été entreprises, auxquelles s'ajoute le suivi, régulier et informel, du développement des formations accompagnées. Nous comptons ainsi :

Des **rendez-vous conseils** au cours desquels le 324° est présenté au groupe intéressé. S'y ajoute un **audit global** de ce dernier, dans la perspective des objectifs que les musiciens se sont fixés.

Des **rendez-vous stratégiques** concernant les étapes-clefs du développement du groupe.

Des **ateliers de formation** et un suivi personnalisé sur des thématiques pertinentes, en corrélation avec le projet (ex: booking, rédactionnel... etc).

Des **temps de répétition** en studio.

La co-organisation d'une **release-party**.

Des **répétitions scéniques**.

Un tournage de **clip live**.

Des **résidences dans la salle de concert**.

Le **placement de groupes dans des dispositifs d'accompagnement artistique** tels que la Rock School Pro ou La Pépinière



L'objectif final de toutes ces actions est donc double : par une approche pédagogique, permettre aux groupes d'acquérir leur propre méthodologie de développement en indépendant et leur donner accès aux moyens matériels pour en atteindre les objectifs.

*Le dispositif d'accompagnement le 324° a été créé grâce au plan de relance 2021 porté par la DRAC Nouvelle-Aquitaine*

## Les résidences MICS/iddac

Depuis 2017, l'iddac ainsi que les structures de la MICS (Rocher de Palmer, Krakatoa, Rock School Barbey et Rock & Chanson) travaillent à l'accompagnement et au développement de projets musicaux du territoire, ils se retrouvent régulièrement sur des projets. Ils ont ainsi développé un dispositif de co-accompagnement à destination d'artistes du territoire girondin dont les principaux objectifs sont le soutien à la création et à l'émergence artistique en favorisant l'autonomisation des groupes et de leur entourage professionnel dans le développement et la gestion de leur projet.

Ce soutien, d'une durée d'une année, peut revêtir différentes formes : résidences de création et/ou de répétition, interaction avec des intervenants extérieurs, aide à la communication ou à la diffusion, etc. L'accompagnement, adapté aux besoins de chaque groupe /artiste, permet d'aboutir à la conception et la réalisation d'un calendrier de travail répondant à des objectifs stratégiques. Il s'adresse à des groupes/artistes locaux, en voie de professionnalisation, qui ont des besoins et des objectifs clairement identifiés pour l'année à venir. Le choix des projets accompagnés se fait collectivement par l'iddac et les structures de la MICS, sur proposition de ces deux entités.

**En 2021, ont été accompagnés : IGee et W!zard.**

### IGee



L'accompagnement d'IGee s'est concentré sur des besoins en mixage et mastering (sortie d'un EP 6 titres à la rentrée 2021), des besoins pour la production du clip «Reste normal» en juin et sa promotion, des besoins en accompagnement sur la partie scénique (résidence pour préparer les concerts prévus en 2022) et des besoins sur la partie communication : attaché de presse et promotion.

L'accompagnement d'IGee lui a permis de consolider une forte dynamique de développement artistique en 2021. IGee a bénéficié d'une grande visibilité grâce à sa participation à de nombreux tremplins : finaliste du Buzz Booster, Inouïs du Printemps de Bourge, participation à l'émission The Artist sur France 2.

### W!zard



L'accompagnement IDDAC-MICS de W!zard s'est concentré sur les besoins en promotion liés à la sortie de l'EP « Definitely unfinished » prévue en juin 2021, les besoins pour la production des clips en juillet et en octobre, une résidence de 3 jours pour le travail scénique et la préparation des concerts de l'après-covid, l'enregistrement, le mixage et le mastering pour la production de nouveaux titres en novembre, des besoins en promotion et attaché de presse pour entretenir la dynamique de programmation de concerts.

La dynamique de développement de W!zard a également été très bonne en 2021. Le groupe a réussi à programmer de nombreuses dates de concert durant l'été ainsi qu'une 30aine de date à l'automne avec notamment une date très remarquable aux Transmusicales de Rennes.

## Résidences métropolitaines en partenariat avec la Mics et Bordeaux Métropole

Sur la proposition de Rock & Chanson, le projet de résidences métropolitaines a été une réponse à court et moyen terme à la situation fragile du secteur des musiques actuelles du territoire de la métropole bordelaise. A travers ce dispositif la MICS a souhaité soutenir, via l'accompagnement des groupes, la création artistique professionnelle sur le territoire métropolitain.

Dans ce cadre Rock & Chanson a proposé le projet de Daisy Mortem, membre du collectif We are Vicious.

Daisy Mortem a été fondé en 2018 par Samuel et Denis, collaborateurs de longue date et actifs sur la scène locale depuis une quinzaine d'années. Leur esthétique aux accents post-punk, cold-wave et expérimental, évoque au travers de textes en français l'absurdité de la vie ou la fascination pour l'amour et la mort. En parallèle, le groupe a créé sa structure licenciée, We Are Vicious, pour organiser ses propres tournées et faire de la direction artistique, du management, de la production et la promotion de projets émergents.

Malgré la sortie de l'album « Fausse Nouvelle » en mai 2021, sur le label Daaganda, le contexte sanitaire a malheureusement freiné l'élan de développement du groupe, principalement à cause de l'annulation de dates et de la tournée. Compte tenu de cette situation, et après consultation de son entourage professionnel, Daisy Mortem a judicieusement décidé de consacrer cette période à la création artistique, afin de proposer, dès 2022, un nouvel album et des nouveaux morceaux sur scène. Il s'agit dès lors de finaliser ce dernier, et de lui offrir la visibilité et la promotion adéquate dans la continuité du travail entamé la saison passée. Cette démarche leur permettra, d'asseoir la reconnaissance publique et professionnelle de leur travail, déjà mis en œuvre par leur précédente production.

Une partie de l'accompagnement a pu néanmoins être allouée à la préparation des concerts prévus en Europe en novembre et décembre 2021.

L'annulation des concerts a entraîné une modification du projet d'accompagnement, décalé dans le temps jusqu'en avril 2022 et reconcentré sur les besoins suivants :

### Préparation de concerts en Europe

Mixage et mastering des 13 titres de l'album « Flash ».

Visuels et clips créés par Charlotte Pouyaud (artiste originaire de Pessac et responsable de l'identité visuelle du groupe depuis plusieurs années).

Ont également été accompagnés dans ce cadre :  
Equipe de foot, Mara Szachniuk trio et Toto et les sauvages.



## Les Petites scènes de l'iddac

Les P'tites Scènes est un dispositif de soutien à la création et à la diffusion développé depuis 2005 par un réseau de programmateurs locaux fortement impliqués dans le soutien à la scène musicale (lieux culturels, associations...) et l'iddac – Agence culturelle du Département de la Gironde). Les P'tites Scènes invitent chaque saison des artistes musiciens professionnels ou en voie de professionnalisation à se produire sur scène. Chaque artiste est accompagné dans sa démarche artistique et accueilli en résidence de pré-production. L'artiste peut ainsi affiner sa proposition artistique et s'appuyer, suivant son univers, sur des artistes associés (mise en scène, scénographie, création lumière ...

En 2020/2021 ont été sélectionnés dans le cadre des  
Petites Scènes :

**Génial au Japon** → 1 résidence de création + 11 dates de tournée

**Titouan** → 1 résidence de création + 10 dates de tournée

**Louise Weber** → 1 résidence de création + 11 dates de tournée

**Eliasse** → 1 résidence de création + 11 dates de tournée

## Objectifs pour l'année 2022

Il s'agit pour le 324° d'acquiescer sa vitesse de croisière en continuant à recevoir et accompagner les artistes et développeurs d'artistes de la scène locale.

La pérennisation d'un budget dédié à l'accompagnement des projets sera un véritable enjeu afin de poursuivre notre politique d'embauche et de soutien au développement de la scène locale.

Parallèlement nous poursuivrons le développement de partenariats avec tous les acteurs de musiques actuelles.

# • le studio d'enregistrement

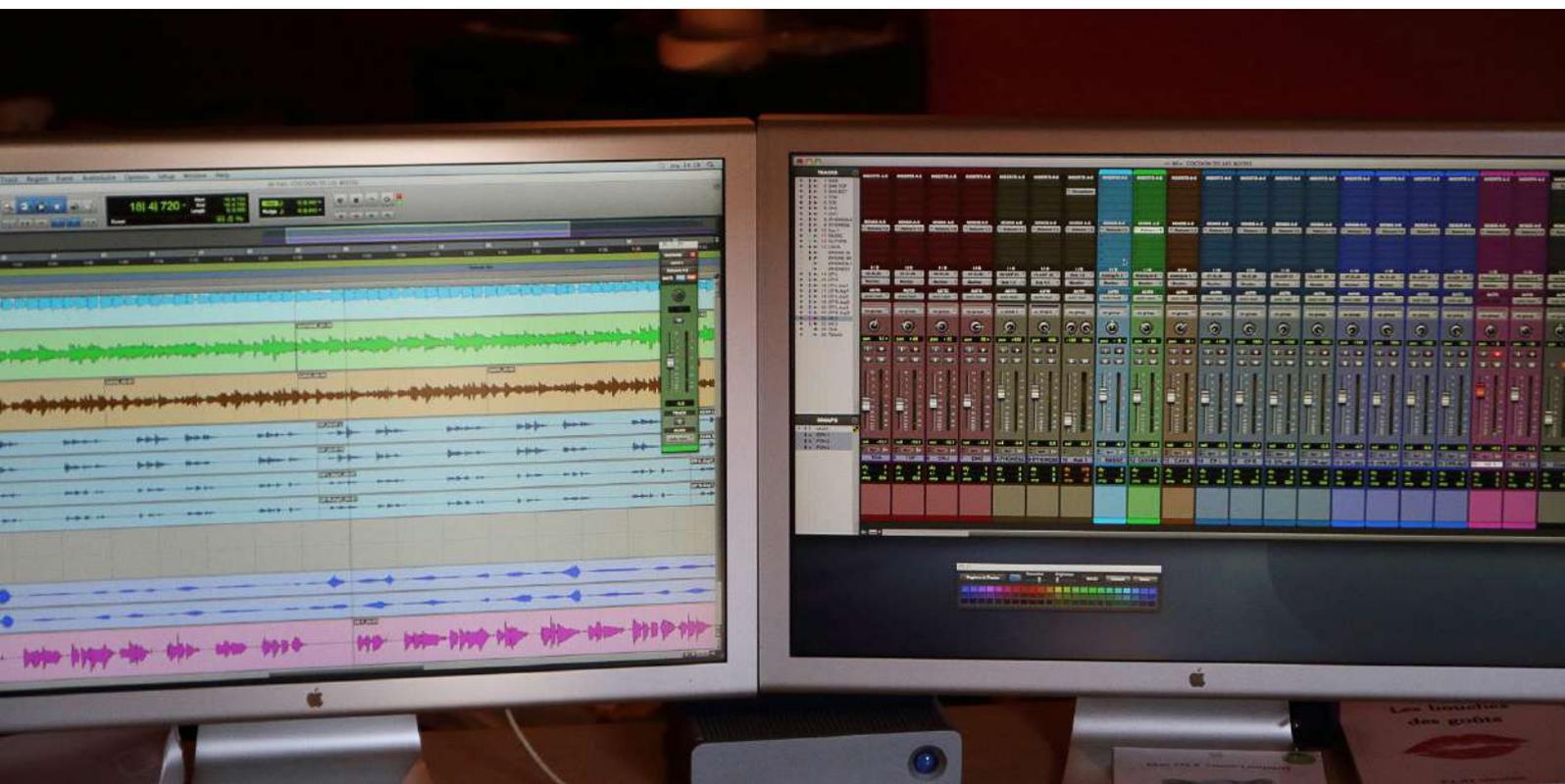
Le studio d'enregistrement de Rock & Chanson est composé du studio en lui-même, à l'étage, avec une salle de prise pour les instruments acoustiques et les voix, et de deux salles de répétition en rez-de-chaussée pour les prises son. C'est l'activité indispensable aux groupes émergents ou en voie de professionnalisation qui suit et complète tout travail de création.

Le studio accompagne et contribue à l'évolution de l'artiste, en lui offrant la trace sonore nécessaire à l'analyse de sa création. Cette concrétisation du travail réalisé et cette volonté de graver une histoire artistique et humaine, témoignent que la production discographique au-delà de l'aspect économique, est un des éléments incontournables de la vie des groupes, musiciens et artistes.

Le soutien apporté est souvent précédé d'une assistance logistique et technique, lors de résidences dans la salle de spectacle et peut se finaliser lors d'un concert de présentation de l'album réalisé. Cet accompagnement est personnalisé, défini avec les artistes suivant leurs demandes.

En 2021, nous avons poursuivi la remise en route complète du studio d'enregistrement : aménagement d'un espace atelier, recherche/développement, refonte du patch et réaménagements divers.

Les conditions sanitaires liées au COVID qui ont perduré n'ont pas permis d'ouvrir le studio aux musiciens en 2021. Néanmoins, deux semaines de session d'enregistrement des élèves de l'école ont eu lieu en amont du concert de juin (cf. partie Transmission). Cette nouvelle expérience a été très appréciée des élèves de l'école.



## 2. Pôle diffusion

### • la programmation

Seul lieu à proposer un accompagnement à 360° et à défendre une programmation aussi exigeante, novatrice et peu médiatisée, Rock & Chanson s'inscrit en complémentarité avec les autres salles de musiques actuelles du territoire, tout en défendant sa singularité.

***Le rôle des lieux de musiques actuelles est de garantir au quotidien un équilibre dans la diffusion des œuvres par la diversité de leur programmation, de défendre des artistes émergents ou professionnels peu médiatisés (car souvent peu rentables). Cette mission, peu soutenue mais reconnue d'intérêt général est fragilisée par un contexte économique difficile.***

- Soutenir le rôle des musiques actuelles comme champ d'expression culturelle
- Favoriser la découverte de la scène musicale émergente
- Accompagner la scène locale afin de lui permettre de se développer
- Favoriser l'accès au plus grand nombre à travers une politique tarifaire adaptée

Rock & Chanson a souhaité continuer à proposer une programmation éclectique affirmée de qualité et riche de l'émergence locale, régionale et nationale, en 2021. Malgré un contexte plus que compliqué pour la diffusion, la programmation de Rock & Chanson a su s'adapter en proposant des formats adaptés aux contraintes sanitaires (programmation en extérieur, jauge réduite, public assis etc.).

**BILAN BILLETTERIE 2021**

Dates	Groupes	Lieu	Style	Nombre d'hommes	Nombre de femmes	Lead	Provenance	Expression régionale	Amateur / En voie pro / Pro
25/09/2021	Die Cabine	Rock & Chanson	Rock / punk	4	1	H	Bordeaux	NC	En voie pro
	Oming blaïke		Folk			H	Villeneuve d'Ornon	NC	En voie pro
2/10/2021	Léo et la boîte à colère	Rock & Chanson	Jeune public	1	1			NC	Pro
2/10/2021		Rock & Chanson	Jeune public	1	1	F/H	Bordeaux	NC	
8/10/2021	Cœur	Rock & Chanson	Hip-hop	2	1	F/H	Lyon	NC	Pro
	Dalla\$		Rap				Bordeaux	NC	En voie pro
15/10/2021	Purple Ashes	Rock & Chanson	Pop / Folk	5	1	F/H	Bordeaux	NC	Pro
	SomElse		Pop / Folk				Talence	NC	Pro
28/10/2021	Vincent Epploy	Rock & Chanson	Musique contemporaine	2	2	H/F	Bordeaux	NC	Pro
	Vierge Noire		Musique contemporaine				Paris	NC	Pro
25/11/2021	Au bord du brasero	Rock & Chanson	Musique contemporaine	1	1	H/F	Paris	NC	Pro
	Ce qui dure dans ce qui dure		Musique contemporaine				Paris	NC	Pro
26/11/2021	One Second Before	Rock & Chanson	Rock	8	0	H	Bordeaux	NC	Amateur
	The Delta Raven		Punk				Bordeaux	NC	Amateur
27/11/2021	Taranta Lanera	Rock & Chanson	Electro	1	1	H/F	Bordeaux	NC	Pro
	Aeon Burst		Drone				Bordeaux	NC	Pro
2/12/2021	Black Andaluz	Parc Chantecler	DJ set	4	0	H	Bordeaux	NC	Pro
	Festin	Rock & Chanson	Musique contemporaine				Paris	NC	Pro
9/12/2021	Gaëlle Rouard	Rock & Chanson	Musique contemporaine	1	2	F/H	Nancy	NC	Pro
	Ousse		Musique contemporaine				Bordeaux	NC	Pro
10/12/2021	Blumi	Rock & Chanson	Pop / Folk	1	1	F/H	Paris	NC	Pro
	Sélenite		Pop / Folk				Pau	NC	Pro

12

21

31

12

31

## Soutien à la scène locale

Rock & Chanson s'engage auprès de la scène locale. Sur 21 groupes programmés à partir de septembre 2021, 13 appartiennent à la scène locale soit 62 % de la programmation.

## Groupes programmés

Sur 12 concerts programmés en 2021 : 11 sont des (co)productions Rock & Chanson.

43 artistes ont été accueillis en 2021 représentant 21 formations musicales.

## Des groupes principalement locaux et accessibles

Pratiquer une politique tarifaire raisonnable, soit un billet moyen à moins de 8 € par concerts, permet de faciliter l'accès au plus grand nombre et d'éveiller la curiosité des spectateurs.



## DIFFUSION

	2019	2020	2021
<b>Total dates diffusées</b>	<b>25</b>	<b>11</b>	<b>19</b>
prod. Rock & Chanson / cessions	21	11	10
coproductions	4	0	9
<i>dont hors les murs</i>	2	2	0
<i>dont jeune public</i>	1	2	2
<i>dont entrée libre</i>	8	7	1
mises à dispositions gracieuses salle			1
<b>Total groupes diffusés</b>	<b>47</b>	<b>13</b>	<b>26</b>
Locaux	43	10	18
Régionaux			
Nationaux	3	3	8
Internationaux	1	0	0
<b>Répartition par genre musical</b>	<b>47</b>	<b>13</b>	<b>26</b>
ROCK POP ASSIMILES	40	8	11
MUSIQUE ELECTRONIQUE	0	2	2
RAP, HIP HOP, REGGAE ET ASSIMILES	2	1	1
JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES	0	0	0
CHANSON	3	1	1
MUSIQUE DU MONDE	2	1	0
MUSIQUES TRADITIONNELLES	0	0	0
AUTRES GENRES MUSICAUX	0	0	11
<b>Répartition par niveau de pro.</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>26</b>
Amateur	NC	1	2
En voie de professionnalisation	NC	4	5
Professionnel	NC	7	19
<b>Total artistes</b>	<b>707</b>	<b>32</b>	<b>60</b>
dont femmes	NC	6	16
dont hommes	NC	26	44
<b>Total des entrées en saison</b>	<b>3</b>	<b>514</b>	<b>493</b>
dont payantes	2	234	292
dont gratuites	1	280	201
<b>Taux de remplissage moyen</b>	<b>54%</b>	<b>NC</b>	<b>26%</b>
<b>Prix moyen du billet</b>	<b>6,39 €</b>	<b>6,60 €</b>	<b>7,37 €</b>
<i>Prévente</i>	6,39 €	6,60 €	7,37 €
<i>Sur place</i>	6,39 €	6,60 €	7,37 €
<b>Total public Jardins Sonores (entrée libre)</b>			<b>343</b>

## • les collectifs d'artistes associés

### Les Off the Beach

#### Nouvelles collaborations artistiques

En 2021 nous avons également inauguré le début de collaborations avec des associations locales, artistiques et engagées sur le territoire girondin, notamment avec l'association Einstein On the Beach. Suite à la résidence artistique « Frugal », proposée par Einstein on the Beach lors du festival Jardins Sonores, un nouveau format de programmation s'est dessiné.

Portées par Yan Beigbeder (Einstein on the Beach), ces soirées Off the Beach s'inscrivent dans cette volonté de soutenir les expressions artistiques de tous horizons, de favoriser la découverte et d'accompagner les publics à de nouvelles sonorités.

Avec notamment : Vierge Noire, Vincent Epplay, Jean-Luc Guionnet & Lotus Eddé Khouri ou encore Kasper T Toeplitz

### Homies !

#### Mise en valeur des pratiques amateurs

Les soirées « Homies » ont été développées afin de permettre aux groupes répétant à Rock & Chanson de se produire sur scène, dans un cadre professionnel avec un soutien logistique et technique. Un encouragement et un soutien à la scène

## • le festival

### Jardins Sonores

#### Petit festival pour grandes retrouvailles

La proposition de Jardins Sonores est née de l'envie de l'équipe de Rock & Chanson de proposer des retrouvailles musicales à ses adhérents et aux habitants du territoire. Un moment simple, convivial, chaleureux où la musique et l'humain peuvent de nouveau être ensemble.

C'est aussi une réponse à des mois difficiles, pour les artistes, les développeurs d'artistes, les techniciens et toutes les personnes qui œuvrent dans l'ombre de tout événement culturel : médias, hôtels, restaurants, afficheurs, service de sécurité, prestataires techniques, bars, etc.

Se déroulant du 7 au 10 juillet 2021, Jardins Sonores a réuni amateurs et professionnels, enfants et adultes, habitants du quartier de Thouars et de Talence, autour de la musique.

Au-delà des stages ado / adulte proposés sur la semaine, le festival a également proposé une programmation locale, indépendante et émergente sur l'ensemble du week-end : avec des concerts (des groupes de la répétition de Rock & Chanson et des artistes locaux), une résidence artistique sur 3 jours suivis de plusieurs représentations sur le quartier, un grand banquet et de multiples ateliers de création.

**Pour cette première édition, plusieurs partenaires locaux ont été associés :**

**L'association Medusyne - Le Club éphémère - Einstein on the Beach -**

**Lagon noir - Gang of food**



# Jardins Sonores

de mercredi 7 à  
samedi 10 juillet

## Des ateliers pour tous !

### CRÉATION MUSICALE POUR LES 7 -10 ANS

Les jeunes apprentis musiciens pourront, à l'aide de différents outils et instruments (Boites Électriques, Makey Makey, BeBot, claviers, ukulélés, batteries, percussions, xylophones, guitares, basses ...) créer leur propre morceau.

### ATELIERS «UNPLUGGED» POUR LES 11 - 17 ANS POUR LES ADULTES

**Venir jouer avec d'autres,  
choisir des morceaux ou créer  
ses propres compositions dans  
différents styles.**

Adultes et adolescents sont conviés à jouer de leurs instruments ou à en essayer d'autre, afin de pratiquer ce sport collectif qu'est la musique.

vendredi 9 juillet  
dès 18h00

## Quiz & blind-test

**La Brigade du Bonheur et  
Monsieur Quiz de la Tencha  
seront là pour mettre à l'épreuve  
votre culture musicale  
(et pas que !).**

Des cadeaux à gagner et un bon moment à passer ensemble, que demander de plus ?



toutes les infos sur  
[www.rocketchanson.com](http://www.rocketchanson.com)



samedi 10 juillet

## Concerts, ateliers et expériences musicales

**10h-12h30** Atelier danse africaine traditionnelle

**11h** Frugal jardins de raba

**12h30-14h** Banquet aux Jardins  
un menu concocté par Gang of Food



**14h-15h** Concert des ateliers Unplugged

**15h30** **OMING BLAKE**  
Folk

**14h-16h** Atelier sérigraphie

**16h** Frugal résidence Celuta

**16h-18h** Atelier customisation de basket

**17h30** **HERJAY**  
Pop

**19h** Frugal parc chanteclerc

**20h00** **JULIE LAGARRIGUE**  
Chanson

**21h30** **PÉNÉLOPE**  
Pop



# 3. Pôle production

## • Léa & la boîte à colère

En 2020/2021, la pandémie a limité la possibilité de diffusion dans tous les lieux de spectacle vivant. Seules les créations pouvaient continuer. La solidarité entre les différents acteurs du secteur devenait de plus en plus essentielle. C'est confiné, que nous avons imaginé avec Mini Jack, Lagon Noir et l'équipe de Rock & Chanson une première production déléguée.

Léa et la Boîte à Colère est un conte musical pop-rock pour les 4-7 ans, pensé pour et avec les enfants. Le thème abordé, les émotions, est particulièrement pertinent pour cette tranche d'âge et est abordé dans les classes de primaire. Blandine Peis (Génial au Japon), Matthieu Bohers (Sweat like an ape) et Mathilde Amy Roussel (illustration) souhaitent permettre aux enfants de reconnaître et de gérer leurs émotions, en accompagnant, par l'art, leur développement émotionnel.

Ce spectacle « tout-terrain » et autonome, peut être joué dans les écoles, les centres sociaux, les médiathèques et les lieux de spectacle sans accueil technique important pour les lieux organisateurs. Il a été construit tout au long des étapes de création en collaboration avec les maternelles de l'Ecole Michelet à Talence.

Des ateliers de médiation ont également été conçus autour du spectacle.

**Léa et la boîte à colère est une co-production Rock& Chanson et Lagon Noir.  
Cette création a reçu le soutien de la ville de Bordeaux, de l'Iddac et du CNM.**

### Calendrier

Résidences de création  
Répétitions de mars à mai – 13 jours  
Dont 2 sorties de résidence avec les élèves de l'école Maternelle Michelet – Talence  
7 mai 2021 : Sortie de résidence à destination des professionnels.  
11 mai 2021 audition aux JMF  
25 juin – 1 répétition accompagnée avec les élèves de l'école Paul Lapie - Talence

### Création

2 octobre 2021 – 2 représentations à Rock & Chanson (33)

### Tournée

30 juin 2021 – 1 représentation à Saint Sulpice de Faleyrens  
13 & 14 octobre 2021 – 4 représentations à la Médiathèque Bois Fleuride Lormont (33)  
11 décembre 2021 – 1 représentation à la Drac Nouvelle-Aquitaine (33)

## Equipe artistique

Blandine Peis – Auteur, musicienne, interprète

Mathieu Bohers – Auteur, compositeur, interprète

Mathilde Amy Roussel – Illustratrice

Monia Lyorit – Regard extérieur conte



**ROCK & CHANSON**

*Lagon  
Noir*



**OA  
nΔ** OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

## 4. Pôles formation, sensibilisation, transmission des savoirs

### • école de musiques actuelles

Ce pôle est un outil supplémentaire de l'association pour l'accompagnement et la sensibilisation à la pratique de toutes les musiques.

Cette année, toujours aussi particulière que la précédente, a demandé de montrer l'adaptabilité de l'équipe pédagogique et de ses adhérents. Cela afin de rester toujours innovant et pertinent malgré ce contexte.

La reconnaissance de la pédagogie de Rock et Chanson l'amène à accompagner tous types de publics :

Amateurs, ou professionnels, enfants (à partir de 4 ans) ou adultes, parcours individuels ou de groupes constitués, débutants ou avancés.

Chaque personne a des attentes différentes et l'équipe est là pour aider à développer le projet, l'expression de chacun, en échangeant, aidant à l'autonomie, l'émancipation, la découverte, et la création.

Tout cela sans jamais oublier l'importance de contribuer de façon concrète à la création de lien social et du collectif.

#### **L'adaptation encore et toujours au centre de cette année**

La saison 2020 / 2021 a débuté par du présentiel et des conditions plutôt habituelles, malgré les masques, mais cela ne dura pas longtemps. Il avait été décidé en cas de confinements de garder les cours aux horaires et durées habituels pour tous les élèves.

Les élèves les plus jeunes ont pu revenir sur site par intermittence, contrairement aux adultes, ayant suivi une grande partie de l'année en visioconférence : plus de 2 000 heures de cours ont été données à distance.

INSTRUMENT	HEURES EN PRESENTIEL	HEURES EN DISTANCIEL	TOTAL HEURES
Guitare	520	800	1 320
Basse	93	140	232
Ukulélé	12	17	29
Batterie	195	327	522
Clavier	230	234	464
Chant	134	375	509
Chorale	6	38	44
Eveil	60	27	87
Découverte	100	45	145
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

Côté logistique, il a fallu investir dans des abonnements Zoom et des clés 4G, le réseau internet de Rock & Chanson ne permettant pas d'assurer autant de cours distanciés. Les salles ont été adaptées pour que l'équipe ait le moins de matériel à déplacer et de meilleures conditions de travail.

Les outils utilisés lors du premier confinement ont continué d'être exploités et développés par des investissements adaptés (Ordinateurs, cartes sons, Slack, Drives, Zoom, documents partagés, Soundtrap...).



Pas facile de garder les élèves et l'équipe pédagogique mobilisés avec autant de contraintes mais il y a eu peu d'abandons des adhérents en cours d'année, et les ateliers d'un nouveau genre ont continué d'exister.

Nirina Ralamboavana (intervenant basse, éveil, découverte et ateliers) a dû être remplacé en cours d'année de janvier à juin par Nicolas Martin en basse et Marc du Mas de Paysac pour le reste, et a décidé de quitter la structure par la suite.



## Ne pas faire moins bien, faire autrement, et aller plus loin

Pour les ateliers et la pratique collective, les élèves ont continué de se filmer et d'envoyer leurs contributions en ajoutant des temps de réunion en amont pour décider de la répartition des instruments, de tenues ou d'idées pour les vidéos.

Pour ne pas saturer l'équipe et les élèves il a été décidé de ne pas faire le concert de mars et de garder l'énergie de tous pour l'enregistrement de juin.

Au lieu d'enregistrer dans sa chambre, chaque élève a pu profiter d'une expérience d'enregistrement dans un studio professionnel.

68 élèves de tous âges et niveaux ont enregistré 32 morceaux qui ont été mixés, et montés pour une diffusion vidéo réalisée en ligne le 19 juin devant plus de 200 personnes connectées, échangeant dans un chat vivant.

- Ceci a permis dans un contexte où le collectif était proscrit, de garder ce lien, valeur essentielle au projet de Rock et Chanson. (<https://youtu.be/G5X8JPv4x4>)
- La transversalité entre l'école et le studio a pu être développée

## Se retrouver enfin : Le retour des stages !

Après une telle crise sociétale nous éloignant les uns des autres pour des relations distanciées, il était important de développer l'objectif annoncé de créer des temps de stages

- **Musique Assistée par Ordinateur / Octobre**

Le contexte spécifique et les demandes des élèves a amené cette première thématique.

Tout d'abord prévu sur un temps de 3h pour une dizaine d'élèves, la demande importante a amené à créer 3 sessions avec 30 participants.

- **Jeu en groupe / Juillet**

En amont du Festival Jardin Sonore 3 stages de jeu en groupe ont été mis en place:

**3 jours de création multi-instruments** pour les plus jeunes, musiciens ou non (7 / 10 ans) animés par Alexis Favraud

**3 jours de répétition accompagnée** (11 / 17 ans) animés par Marc du Mas de Paysac

**3 soirées et une matinée de répétition accompagnée** pour les adultes animés par Carla Fernandez. Ces deux derniers sous le thème « unplugged ».

22 participants au global qui ont pu ouvrir le Festival avant le passage d'artiste confirmés sur la même scène.



## Accompagnement des projets

Dans le cadre du dispositif 324° certains groupes peuvent bénéficier de cours auprès de notre équipe. 5 heures de cours de chant sont mises en place avec l'un des membres du groupe Daisy Mortem.

De plus, 3 stagiaires ont pu venir observer la pédagogie de notre équipe cette année (en formation « artiste interprète » au CIAM, en formation « médiation et médiatisation des savoirs » et un collégien).

Deux temps ont été mis en place pour les services civiques du RIM. Une formation sur la M.A.O. et un échange sur les différents métiers de l'artiste et de son environnement professionnel.

L'équipe pédagogique intervient également dans le cadre d'accompagnement de groupes, comme lors de la préparation au Nouveau Festival ouvert aux groupes lycéens de la Région Nouvelle Aquitaine, ou certaines interventions en classe pour différentes actions.

L'équipe pédagogique de Rock & Chanson a également pu bénéficier de formations sur cette saison (logiciels d'édition de partition par le CIAM, « structurer et enrichir sa pratique pédagogique » par CONFER, technique vocale par la voix déchiffrée)



# Objectifs réalisés en 2021 et à développer pour 2022

Certains objectifs ont pu être débutés comme le développement de stages sur les vacances, la sensibilisation à la M.A.O., les outils numériques internes à l'équipe, la transversalité entre l'école d'autres pôles (studio, médiation), l'innovation pédagogique au contexte, le développement de la création (atelier création mené à distance), le lien avec la scène locale (intégrée encore dans le répertoire des élèves cette année).

D'autres n'ont pu être suffisamment développés faute de temps ou contraints par des protocoles spécifiques.

Les objectifs à développer en 2022 pour le pôle transmission seront donc :

- Développer les cours collectifs, porteurs des valeurs pédagogiques et sociales de la structure
- Mise en place d'une plateforme numérique pour les élèves (outils, échanges de documents...)
- Accroître les transversalités avec les autres pôles
- Plus de temps de rencontres artistiques
- Nouveaux outils pédagogiques (boîtes électriques, MAO...)
- Ouvrir de nouveaux partenariats avec l'école de musique de Talence

NOMBRE D'ELEVES PAR AGE ET PAR SEXE		
	Femmes	Hommes
- de 6 ans	2	10
7 à 11 ans	18	40
12 à 17 ans	22	42
18 à 25 ans	10	7
26 à 39 ans	9	17
+ de 40 ans	37	51
<b>SOUS-TOTAL</b>	98	167
<b>TOTAL ELEVES</b>	<b>265</b>	

## • les boîtes électriques

Créé et développé par l'Association, cet instrument numérique pour la pratique des Musiques Actuelles est toujours la base des cours d'éveil musical mais est également utilisé pour nombre de projets.

Ainsi 2 kits autonomes sont à disposition en interne pour l'équipe pédagogique (2 profs d'éveil musical cette année), 1 est utilisé par un intervenant extérieur avec des publics en situation de handicap ou seniors (en lien avec la médiation, et en continuelle adaptation de la technologie et pédagogie liée), 13 sont utilisés dans le cadre d'actions de médiation (classes, centres de loisirs, foyers...).

Des temps de formation pour l'utilisation de ces outils autonomes sont portés par l'équipe, autant sur les aspects technologiques que pédagogiques.

Cette année, dans des protocoles complexes et mouvants certaines actions ont pu avoir lieu.



## En partenariat avec le dispositif des « P'tites Scènes »

Dispositif de soutien à la création et à la diffusion développé depuis 2005 par un réseau de programmateurs locaux fortement impliqués dans le soutien à la scène musicale (lieux culturels, associations...) et l'IDDAC (Agence culturelle du Département de la Gironde).

- **L'enregistrement de 3 nouveaux artistes dans les Boîtes**  
 Innvivo (hip hop / musiques électroniques)  
 Louise Weber (Chanson ukulélante)  
 Titouan (Hip hop / World / Jazz)
- **Des ateliers dans 3 écoles** (CP, CE1, CE2) de St Jean d'Illac animés par Steve Pinet autour de l'artiste Louise Weber rencontrée par les enfants par la suite.

# En lien avec la Manufacture C.D.C.N.

## (Centre de Développement Chorégraphique National)

Un projet liant danse et musique est né de l'envie de rapprocher ces 2 univers et structures. Plusieurs classes bénéficient de l'intervention d'artistes danseurs / chorégraphes menés par la Manufacture et d'ateliers musique, menés par Rock & Chanson.

- **2h d'ateliers dans 5 classes d'écoles différentes** (CE2, CM1, CM2) du département (Bordeaux, Pauillac, Carcans) animés par Steve Pinet
- **Mise à disposition et formation à l'utilisation du dispositif** pour les 5 enseignants concernés.

Une présentation du dispositif autonome des Boîtes Électriques a été fait lors d'une émission en ligne organisée par l'IDDAC : <https://youtu.be/d5GWLk9hTC4>

Un morceau de Blues a également été créé pour le module cette année.

Un module a été mis à disposition de la « Petite Populaire » (La Réole), organisant différents concerts et animations musicales.

Boîtes Electriques	2018 / 2019	2019 / 2020	2020 / 2021
Nb de mises à disposition de modules <i>sans formation</i>	5	1	1
Nb de mises à disposition de modules <i>avec formation</i>	12	8	14
Nb de semaines de mise à disposition	212	172	121
Nb d'heures d'atelier effectuées HLM	22	26	52

## Objectifs réalisés en 2021 et à développer pour 2022

Il n'a pas été possible de continuer les ateliers auprès de personnes en situation de handicap depuis le début de la pandémie. Ceci a mis un frein à certains objectifs prévus.

Il faudra donc développer :

- **Éléments pédagogiques pour l'utilisation des modules autonomes** (fiches de présentation des groupes / styles, fiches de séquences pédagogiques à multiplier...)
- **Adaptation de l'outil aux personnes en situation de handicap** (capteurs, codes, adaptés)
- **Développement d'un kit autonome adapté**
- **Enregistrement de nouveaux styles musicaux** (metal, jazz, paysages sonores...)

## • le collectif PACAP

### Où la mutualisation prend tout son sens

Un partenariat est à l'œuvre dans ce collectif d'écoles de musiques actuelles et classiques, associatives et municipales, de la Métropole, permettant de mettre en place différents projets (Masterclass, scènes ouvertes, stages spécifiques, formations conjointes des différentes équipes pédagogiques, projets de création orchestrale...).

Initié et coordonné par Rock et Chanson, il regroupe en 2021 :

- Les Ecoles municipales de musique de Blanquefort, Saint-Médard-en-Jalles, Villenave d'Ornon, Talence et Floirac
  - Les Ecoles de musiques associatives de l'ABC (Blanquefort), AALC (Ambarès et Lagrave), et Do ré mi Favols (Carbon Blanc)
  - Les Conservatoires de Mérignac et de Gradignan
  - Les SMAC du Krakatoa (Mérignac) et de Rock & Chanson (Talence)
  - Le Centre de formation professionnelle du CIAM (Bordeaux)
  - Le Service Culture de Villenave d'Ornon et le Pôle Culture Evasion d'Ambarès et Lagrave
- Avec le soutien du Département de la Gironde.

Cette année, l'école Associative Do ré mi Favols a rejoint le collectif.

14 structures, comportant plus de 4000 élèves et plus de 200 enseignants réunis autour de projets communs.

### Prochaine convention de partenariat

La précédente charte entre les structures couvrait la période 2016 / 2021.

La prochaine est en cours de signature par les différents partenaires et s'étendra sur 2022 / 2027.

A noter le départ du Krakatoa, voulant ouvrir une école de musique mais pour qui le projet est abandonné pour le moment.

## Actions réalisées en 2021

### **Matinée d'échanges sur « PEDAGOGIE MUSICALE ET TROUBLES DYS - TDA/H »**

*Prévue initialement en novembre 2020, elle a été reportée en visio en mars 2021.*

Une psychologue / psycho-pédagogue experte de cette thématique et 29 enseignants venant d'écoles et de matières différentes se sont retrouvés pour échanger sur ces troubles et sur la façon de les appréhender en cours.

### **Matinée d'échanges sur « PEDAGOGIE MUSICALE ET AUTISME »**

*En décembre 2021 à la médiathèque Jean Vautrin de Gradignan, en partenariat avec la Maison des Arts et Arts Thérapeutes d'Aquitaine (MAATA).*

2 spécialistes de cette question (une artiste / musico-thérapeute et un neuropédiatre) et 23 pédagogues ont pu échanger et s'interroger sur ces questions et les bonnes pratiques à mettre en place.

### **Formation MUESCORE**

27 participants ont pu se former à ce logiciel d'édition de partition, très utilisé, gratuit et libre.

*En partenariat avec le CIAM*



## 5. Pôle médiation artistique

**17 projets menés sur l'année 2021,  
Auprès d'environ 1576 personnes sur  
402 heures**

Cette année Rock & Chanson a pu maintenir 17 projets en croisant plusieurs axes et supports de travail : la sensibilisation à la diversité culturelle, formation aux outils musicaux numériques, apprentissage en musique de la langue française, découverte et pratique instrumentale, création de chanson et de clip vidéo... Chaque action maintenue a été l'opportunité de faire valoir la liberté artistique des personnes concernées. Il s'agissait de maintenir des espaces d'expression culturelle - essayer, produire, créer, éprouver, (s')exprimer, recommencer, faire autrement tout en respectant, protégeant et mettant en œuvre la création et la créativité.



Nos projets sont le fruit de rencontres plurielles mais singulières. Ils se construisent comme des parcours artistiques, des cheminements sensibles que nous ajustons à tout moment avec les différents partenaires concernés. Dans ce bilan, nous n'évoquerons que deux projets. Ils servent d'exemples et illustrent notre manière de travailler.

BILAN MEDIATION 2021 – GLOBAL	
<b>Projets</b>	<b>17</b>
> En milieu scolaire	11
> En milieu social et/ou spécifique	2
> De territoire	4
> Autres	0
<b>Actions</b>	<b>25</b>
> dont Hors les Murs	21
<b>Heures</b>	<b>336</b>
<b>Bénéficiaires</b>	<b>1</b>
<b>Structures partenaires</b>	<b>38</b>
<b>Intervenants</b>	<b>63</b>
<b>Boîtes électriques</b>	<b>3</b>

## EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'éducation artistique et culturelle à Rock & chanson c'est 11 projets maintenus en 2021, dont 10 hors-les-murs.

En 2021, Rock & Chanson a dû stopper la mise en œuvre de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle à cause de la crise sanitaire. Néanmoins 11 projets d'éducation artistique et culturelle dans 20 établissements scolaires ont pu être maintenus entièrement ou partiellement.

Projets	
<b>Nombre de projets menés</b>	<b>11</b>
<i>dont hors les murs</i>	10
<b>Nombre d'heures d'intervention</b>	<b>238</b>
Utilisation des boîtes électriques	2
Etablissements partenaires	
<b>Etablissements scolaires</b>	<b>20</b>
<i>dont:</i>	
<b>Ecole maternelle</b>	<b>5</b>
<b>Ecole primaire</b>	<b>1</b>
<b>Collège</b>	<b>4</b>
<b>Lycée</b>	<b>10</b>
<b>Université</b>	<b>0</b>
Participants	
<b>Bénéficiaires</b>	<b>788</b>
<b>Intervenants</b>	<b>26</b>

## RETOURS SUR QUELQUES PROJETS MARQUANTS

Deux projets d'éducation artistique et culturelle ont été mis en place dans une école maternelle du quartier de Thouars, l'école Jules Michelet et dans le collège Blanqui de Bacalan. Les élèves des deux écoles ont assisté à plusieurs phases de la création artistique, avec d'un côté des ateliers autour d'un conte musical illustré et de l'autre de la découverte du processus de création d'une chanson accompagné d'un artiste professionnel.

Après avoir assisté à la sortie de résidence du conte musical illustré « Léa & La Boite à Colère », les élèves MS et GS de l'école maternelle Jules Michelet ont participé à des ateliers de découverte et de pratique instrumentale, de chant et d'arts plastiques autour du spectacle, accompagnés des trois artistes : Matt Bohers, Blandine Peis et Mathilde Roussel. Ils ont ainsi pu découvrir des sons qu'ils ne connaissaient pas grâce aux paysages sonores (petites percussions et bruits d'objets), apprendre une chanson du spectacle et découvrir différentes techniques de création de personnages en arts plastiques grâce à des tampons. L'occasion pour eux de découvrir le travail autour de la création d'un spectacle et de rencontrer des professionnels.

Accompagnés par Keurspi, artiste de la scène rap bordelaise, les élèves de 5ème ont participé à des ateliers d'écriture de paroles de chanson, des jeux de rimes et de rythmes, le travail du flow et de la diction en scandant les mots. Ils ont ainsi pu travailler pleinement leur écriture et leur créativité en s'appliquant à l'écriture d'une chanson de rap tout en apprenant à poser son oreille, à regarder et faire avec les autres. Ensuite, les élèves se sont produits sur la scène, guidés par Keurspi, dans notre salle de concert. L'occasion pour eux de découvrir les contraintes techniques (son et lumière) d'un concert et de rencontrer les professionnels.

# Construire du sens et du lien autour d'un spectacle

## Léa & La Boîte à Colère

Le conte musical illustré « Léa & La Boîte à Colère » créé à Rock & Chanson, aborde le thème des émotions à travers l'art, la poésie et l'imagination. Afin d'accompagner notre public dans la découverte du spectacle nous avons proposé plusieurs outils pédagogiques et d'ateliers avec l'école maternelle Michelet de Talence.

Plusieurs ateliers « autour des chansons et compositions du spectacle » ont pu être proposés dont un atelier chant afin d'apprendre les chansons du spectacle, une initiation autour du rapport à l'instrument et l'élaboration de « phrases » musicales et l'appréhension de la création de nouveaux personnages et de décors grâce à un atelier arts plastiques avec des tampons.

Nous avons proposé des temps de paroles élèves & enseignants autour des cartes « personnages » distribuées à la fin du spectacle représentant des

émotions distinctes. Chaque enfant a pu exprimer l'émotion qu'il aura choisie sous forme d'atelier théâtral.

Les élèves ont pu aussi rencontre avec les musiciens, l'équipe artistique et technique avant, après le spectacle sur le lieu de diffusion et/ou dans les établissements scolaires, pour des temps d'échanges riches et inspirants.



# Musique, insertion sociale et professionnelle

Rock et Chanson a créé en 2017, en partenariat avec le centre social Mix'Cité, une chorale pour les adultes en classe ALPHA/FLE, un dispositif musical d'apprentissage de la langue française, innovant et ludique qui fait de la musique un élément facilitateur de l'assimilation de notre langue. La musique est ici considérée comme un outil de citoyenneté urbaine qui participe de l'insertion sociale et économique, de l'épanouissement personnel, du désenclavement social, au service du mieux vivre ensemble et du croisement des cultures.

**Ce que nous souhaitons c'est de favoriser l'inclusion et la réussite tout en valorisant la transmission des savoirs et de la culture de chacun ainsi que l'insertion économique et l'émancipation des personnes (affirmation des choix et des libertés, dignité et reconnaissance de soi), c'est aussi de participer à la levée des freins à l'insertion professionnelle, à la lutte contre les discriminations et pour l'égalité et enfin de favoriser l'accès au droit et à l'éducation par l'apprentissage et la découverte musicale.**

Pour cela nous avons imaginé un projet à plusieurs ouvertures, à plusieurs branches et sur plusieurs années, qui nous permet d'élaborer des cheminements culturels pour chacun des participants :

- **la mise en place de cours hebdomadaire instrument/voix** menés par les pédagogues de Rock et Chanson ou des intervenants extérieurs. Ensemble, ils réalisent tout un travail autour de la prononciation et du sens des mots en parallèle de l'apprentissage de l'instrument. Depuis 2017, nous constatons de nombreux progrès tant sur le plan de la compréhension, que de la diction.
- En parallèle et pour permettre aux autres apprenants de découvrir le français en musique, des **ateliers chorale** ont été mis en place tous les mois avec une intervenante extérieure, Pauline Roland. Au programme : chant, apprentissage de différentes techniques vocales individuelles et collectives, analyse des paroles et du sens, acquisition de vocabulaire, diction, prononciation.

Malgré le souhait de Rock & Chanson et du Centre Social et Culturel Mix-Cité de maintenir ce projet, les conditions sanitaires ne nous ont permis que de maintenir les ateliers chorale seulement durant 1 mois et demi.

## Des actions en milieu social

En 2021, Rock & Chanson a continué le travail mené depuis plusieurs années avec des structures du champ social en maintenant des actions et des moyens au service des personnes de tout âge en situation de fragilité et/ou de précarité. Nous sommes en effet convaincus que la musique permet la création d'un espace des possibles, favorisant le pouvoir d'agir, la valorisation individuelle et collective et le développement de liens et de rencontres.

La méthodologie de ces projets repose sur la co-construction et la mixité professionnelle : nous croisons et mettons en partage nos compétences avec celles de professionnels du secteur social et construisons ensemble des projets sur mesure permettant d'ouvrir la voie de l'innovation sociale et musicale

Projets	
<b>Nombre de projets menés</b>	<b>2</b>
<b>Nombre d'actions menées</b>	5
dont hors les murs	3
<b>Nombre d'heures d'intervention</b>	<b>66</b>
Utilisation des boîtes électriques	1
Etablissements partenaires	
Etablissements scolaires	5
Participants	
Bénéficiaires	50
Intervenants	6

## Des actions en milieu spécifique

Bien qu'avec le souhait de continuer les actions autour des pratiques innovantes en lien avec des personnes en situation de handicap et leurs accompagnants médicaux, les projets expérimentaux menés avec la Mas Le Barail à Mérignac, la Mas Le Junca à Villenave d'Ornon et le Centre Occupationnel de Jour à Pessac n'ont pu être maintenu.

## Des projets de territoire

Rock & Chanson se positionne comme une ressource culturelle de proximité, elle mène un véritable travail sur, dans et avec le territoire qu'elle habite. Elle se consacre à la mise en place d'actions qui facilitent l'expression en mettant la création artistique au service d'un développement personnel et collectif, d'une démarche citoyenne et d'un dialogue social - la musique comme outil de citoyenneté urbaine qui participe de la socialisation et de l'insertion, de l'émancipation, du désenclavement social.

Projets	
Nombre de projets menés	4
Nombre d'actions menées	5
<i>dont hors les murs</i>	4
Nombre d'heures d'intervention	32
Utilisation des boîtes électriques	0
Etablissements partenaires	
Etablissements scolaires	12
Participants	
Bénéficiaires	738
Intervenants	31

## Des rencontres artistiques impossibles

Profitant de la présence de différents musiciens et groupes de musiciens à Rock & Chanson, nous organisons habituellement des rencontres avec les publics et usagers des différentes structures partenaires. L'année 2021 ayant rendu les temps de rencontres impossibles, nous n'avons pas pu maintenir ces temps d'échanges cette année.

## Un travail du sensible

Le bilan de ces projets ne décrit pas tous les éléments nécessaires, ne racontent pas le travail de l'infime et de l'invisible que représente la médiation culturelle. Tricoter des relations, tisser des liens artistiques, c'est faire avec l'humain et travailler autour du sensible - des notions difficilement quantifiables et évaluables.

Cependant, sans ce travail, aucun projet ne pourrait voir le jour, il est donc important d'en faire part. Il se traduit généralement par des échanges réguliers de courriels, des conversations téléphoniques ou des rencontres physiques entre Rock & Chanson, les structures, les porteurs de projets, les artistes et souvent même les participants pendant toute la durée du projet.

Chacun.e contribue au bon déroulement de l'action : en amont afin d'en définir les lignes plus précises et d'affiner la proposition, pendant pour ajuster le projet, discuter de ce qui est en train de se faire, et après pour en faire le bilan, imaginer la suite et la manière dont on peut maintenir le lien, garder une trace. C'est une implication permanente, un engagement constant.

Et il ne faudrait pas oublier toutes les frustrations, les petits ratés, les tensions, les oublis, les regrets qui viennent ponctuer de temps à autres tous les projets. Un travail sur le fil.

Aussi et surtout, Rock et Chanson tient à souligner le soutien sans faille et primordial des partenaires financiers qui s'engagent dans nos projets et nous font confiance : la Drac, l'iddac, le département de la Gironde, la région Nouvelle-Aquitaine, le CGET, Bordeaux Métropole, les bailleurs sociaux notamment.



## À venir

La crise sanitaire et les nombreuses difficultés liées ont impacté grandement le nombre de projets de médiation menés par Rock & Chanson. Afin de pouvoir continuer à monter les projets avec constance et sensibilité, pouvoir les suivre et les accompagner du mieux possible, il apparaît désormais primordial de maintenir les partenariats en cette période difficile, ce qui nous permettra de développer le nombre de projets à venir sur les prochaines années.

Ainsi, en 2022, si Rock & Chanson continuera à travailler en interstice et mettra à disposition de chacun des ressources et des outils adaptables à leur parcours de vie, elle privilégiera les « projets arbre » à plusieurs branches permettant de jouer avec les nervures et les bourgeons et créant ainsi plus de liens entre/avec les partenaires, les territoires, et les personnes.

De plus en plus, il sera donc question que les projets de médiation croisent plusieurs disciplines et entremêlent tous les pôles de Rock & Chanson : de la répétition à la diffusion en passant par l'école et l'accompagnement.

## 6. La MICS

### (Mission de coopération des SMAC)

Depuis 2012, le Rocher de Palmer, la Rock School Barbey et le Krakatoa et Rock & Chanson, sont réunis sous une bannière coopérative désormais appelée MICS (mission de coopération des smac).

L'année 2021 a permis le développement de projets coopératifs et marque le renouveau de la Mission de Coopération des Smac de l'agglomération bordelaise.

L'arrivée d'un coordinateur à temps plein dans un contexte de crise sanitaire a permis à l'Association STIGMERGIE (Association porteuse de la mission depuis le 1er janvier 2021) de remettre à jour son fonctionnement, ses outils, ses méthodes de travail, ses liens avec les partenaires et avec le territoire. Cette mise à jour, dans un contexte de crise, a pu favoriser une adaptation de la mission, désormais en capacité de répondre aux enjeux et à l'actualité des musiques actuelles au niveau de son territoire d'intervention : la métropole bordelaise.

En 2021, STIGMERGIE a su trouver une opérationnalité d'action à travers la conduite des projets de coopération dans le contexte contraint de crise sanitaire.

La structure ayant opéré une mise à jour structurelle, des nouveaux chantiers ont également pu être investis. La MICS a ainsi pu redéfinir le rôle qu'elle a à jouer pour le territoire, cherchant à privilégier la complémentarité, l'harmonisation à l'échelle de la métropole et de l'adaptation aux réalités du secteur des musiques actuelles.

## • la continuité de projets de coopération

En 2020 et 2021, le Rocher de Palmer, le Krakatoa et Rock & Chanson ont coproduit Vivarium, spectacle théâtral et musical



## Accompagnement Iddac / Mics (cf accompagnement)

### Le livret de médiation culturelle

Le projet de livret de médiation a été entièrement repris à partir de décembre 2020 : réécriture du texte, définition d'un cahier des charges et format graphique confié à un artiste-dessinateur (Elliot Raimbeau).

Les objectifs ont été ainsi repensés :

- Mieux faire comprendre le travail de médiation de chaque structure,
- Valoriser les complémentarités de leurs projets et actions sur les différentes échelles de territoire sur lesquelles elles interviennent : villes, métropole, département, région, etc.
- Et développer de nouveaux partenariats en faveur de l'intérêt général.

## • de nouveaux horizons de coopérations

### Accompagnement métropolitain (cf accompagnement)

Dans le cadre du plan de relance du secteur culturel sinistré par l'épidémie de Covid-19, la métropole de Bordeaux a souhaité apporter son soutien aux professionnels des musiques actuelles.

Les 4 SMACs de l'agglomération bordelaise, par le biais de la MICS ont proposé d'accompagner 4 groupes de la métropole de façon ciblée selon les objectifs suivants :

- accompagner les groupes émergents impactés par la crise sanitaire,
- concevoir un accompagnement dont l'impact sera durable,
- impliquer l'écosystème professionnel autour des groupes accompagnés.

Ont été accompagnés dans le cadre des résidences métropolitaines : Daisy Mortem, Equipe de foot, Mara Szachniuk trio, et Toto et les sauvages.

## Coopération entre les bars-concert et les smac

Dans le cadre de l'appel à projet proposé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) : France Relance - Lieux et Labels Musique 2021 - la MICS a proposé de mettre en place des coopérations avec des petits lieux de musique de la métropole bordelaise. Bénéficiant d'un soutien de la part de la DRAC, la MICS a pu préparer l'organisation de 4 soirées de 8 concerts avec 4 petits lieux de musiques de la métropole en coopération avec les SMAC.

Cette action initiée en juin 2021 donnera lieu à un bilan détaillé en juin 2022.

# 7. Communication

## Identité graphique

### > Internalisation du graphisme

Pour cette année 2021, le partenariat mis en place en 2019 puis en 2020 avec l'artiste Freak City s'est achevé. Le graphisme a été internalisé au pôle communication. Cela comprend donc la création de supports prints, web et vidéo.

En termes de diffusion des supports prints, l'association conserve Bibip Productions.

### > Le logo

Le logo développé à partir de la création de Freak City en décembre 2020 a été conservé et décliné en fonction des supports.

Une petite charte graphique a été déclinée sur les différents supports afin de rendre l'ensemble de la communication de Rock & Chanson plus homogène, plus repérable et plus efficace.



**ROCK & CHANSON**  
scène curieuse de musique

### Perspectives pour 2022

La charte graphique actuelle a été développée en interne et ne répond pas totalement aux besoins de la structure. Il nous semble important de repenser cette charte de manière à ce que celle-ci permette à la structure d'être plus facilement repérable aussi bien en print que sur le web. De plus, cette charte devra s'adapter à chaque pôle de Rock & Chanson. Nous aimerions que cette charte graphique soit pensée et développée par un graphiste extérieur à Rock & Chanson.

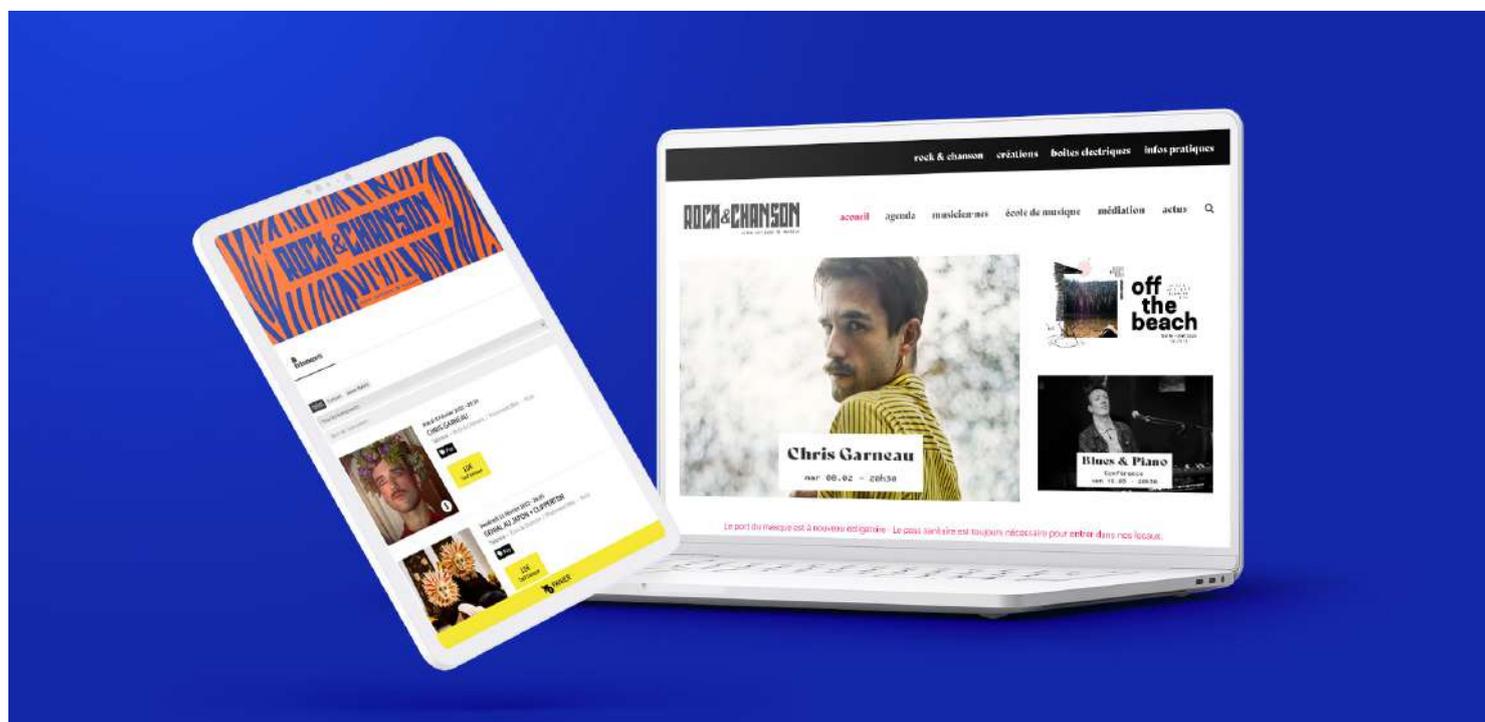
# Site internet & référencement

Nouveau site internet : mis en ligne en septembre 2021

Développement web par le Collectif Nuuk, webdesign en interne

Ce nouveau site internet répond à plusieurs objectifs :

- Mettre en avant l'ensemble des activités de Rock & Chanson : École, répétition, médiation culturelle, accompagnement et concert via une navigation simple et une catégorie « actu ».
- Faciliter la réservation de places de concert ou d'autres événements grâce à une page « agenda ».
- Mettre en valeur la vie culturelle et associative de la structure, et développer le lien entre les adhérents grâce une rubrique « petites annonces ».
- Améliorer le référencement du site internet depuis les moteurs de recherche, et mieux analyser les données d'audience.



## Référencement

### > Création et mise à jour d'une page établissement « lieu » Google

Cette « fiche établissement » permet à l'association d'être mieux référencée sur les moteurs de recherche. En interne, cette page permet de mesurer les personnes s'intéressant à Rock & Chanson. Nous avons également pu préciser l'emplacement de Rock & Chanson sur Google Map, pour faciliter l'accès des publics.

## Réseaux sociaux

2019      2020      2021

PRESENCE SUR LES RESEAUX			
Abonnés Facebook au 31 décembre	4 135	4 498	4 706
Abonnés Instagram au 31 décembre	1 403	1 538	1 693
Abonnés Twitter au 31 décembre	NC	NC	83
Abonnés Youtube au 31 décembre	NC	181	210

## Les newsletters de Rock & Chanson

Suite au tri de la base de données et pour rendre plus pertinente chaque communication de Rock & Chanson, le pôle communication a développé 4 types de formats de newsletters.

- une newsletter école de musique :

Elle permet d'informer les élèves de l'actualité de l'école de musique : thématiques, stages, informations pratiques.

- Bavardages : Une newsletter mensuelle spéciale adhérents :

Avec un discours plus informel, un "entre-nous". Cette newsletter est le lieu pour parler du fonctionnement interne de l'association, de ses évolutions et de ses projets.

Les adhérents sont régulièrement incités à nous envoyer leur projet musical, leur actualité. Cela nous

permet par la suite de les mettre en avant dans ces newsletters. L'idée est de rapprocher les adhérents écoles des adhérents répétition.

Une newsletter mensuelle généraliste :

Cette newsletter est envoyée à l'ensemble de notre base de données. Elle met en avant l'actualité globale de la structure : Les concerts à venir / L'école de musique / L'accompagnement / La médiation.

**ROCK & CHANSON**  
scène concert de musique

[Bavardages](#)   [Les travaux](#)   [Notre non](#)   [Vos projets](#)   [BONIS](#)

**"BAVARDAGES"**

Vous l'aurez noté, depuis plusieurs mois Rock & Chanson a connu bien des changements. De nouveaux projets se sont dessinés et la crise sanitaire que nous subissons tous renforce encore plus notre engagement auprès de l'association et notre envie de développer des projets qui vous correspondent.

Il nous semblait important de vous partager ces évolutions, de connaître vos envies, vos avis. Bref, de discuter, de se projeter et de penser ensemble aux futurs projets de l'association !

Alors nous avons pensé à cette petite lettre qui nous permettra de vous informer régulièrement de l'évolution des différents projets, mais aussi et surtout, de vous consulter. Vous le verrez en déroulant ce mail, plusieurs outils seront à votre disposition pour nous faire remonter vos idées et vos remarques.

C'est aussi l'occasion d'apprendre à se connaître, de découvrir les projets musicaux de chacun et qui sait de pouvoir bientôt se retrouver toutes et tous, pour se voir en vrai (parce que discuter un verre à la main avant un concert c'est quand même vachement mieux).

## Perspectives pour 2022

### **Continuer à développer le lien entre adhérents et association :**

Au sein des newsletters Bavardages :

Proposer des informations exclusives à nos adhérents avec une côté "pratique" (des articles sur l'actualité du secteur, des documentaires musicaux, des tutoriels, des outils pour accompagner la pratique musicale, mais aussi comprendre le secteur).

Une **newsletter ponctuelle autour de l'accompagnement** devrait voir le jour en 2022. Cela permettra de faire un focus sur le nouveau dispositif 324° et des projets musicaux accompagnés.

Une **remise à jour de la RGPD** devra être effectuée : renvoi d'opt-in aux contacts et mis à jour du registre des données.

### **La billetterie:**

Pour cette année 2021, Hello Asso est restée billetterie principale de l'association.

Cette solution de billetterie étant peu adaptée pour une structure organisant des événements régulièrement, nous avons entamé en cette fin d'année 2021 la migration de la billetterie vers So Ticket. Créée par la coopérative Socoop, So ticket est constamment mis à jour et prend soin des données personnelles des publics.

**La nouvelle billetterie devrait être mise en ligne en début d'année 2022.**

# 9. Responsabilité sociale des organisations

La RSO se traduit pour Rock & Chanson par une interrogation permanente : comment développer durablement un projet musiques actuelles de territoire, qui ne se coupe pas de ses racines, avec du sens pour les publics, ses partenaires, et l'équipe, en offrant un lieu ouvert au échanges, aux diversités, propice à notre évolution, en lien avec un secteur en pleine mutation.

## La RSO se décline autour de six thématiques fondamentales

### les droits de l'homme

devoir de vigilance, discrimination et groupes vulnérables, droits civiques et politiques, droit du travail, droits économiques, sociaux et culturels...

En 2017, R&C a mis en œuvre une démarche d'évaluation de son projet et de ses pratiques au regard des droits culturels avec Jean-Michel Lucas et Aline Rossard, en lien avec le RIM, et dans le cadre de l'étude portée par la région Nouvelle-Aquitaine.

Présents dans la déclaration des droits de l'homme, les droits culturels désignent « le droit à l'éducation et à la participation à la vie culturelle » pour l'individu. La culture de tous, par tous et pour tous, et non juste une culture savante dissociant patrimoine mis sur un piédestal et « contre cultures ». A ce titre, Rock & Chanson a toujours été là pour accompagner des parcours individualisés : ceux de ses adhérents (élèves, artistes amateurs, professionnels ou en cours de professionnalisation, ...), de structures partenaires, de ses salariés.

### les relations et conditions de travail

relations employeur-employé, protection sociale, santé et sécurité au travail...

R&C a mis depuis plusieurs années en place le dialogue social au cœur de son action. Les salariés, via le CSE sont informés et consultés pour toutes les décisions. Des séminaires de travail, des réunions d'équipe sont également organisés pour favoriser le dialogue et la construction collective. Les salariés ainsi que les adhérents peuvent aussi intégrer les différents comités de décision : sur la programmation, sur le 324°.

Par ailleurs, la santé et la sécurité au travail restent une priorité. R&C travaille conjointement avec la médecin de l'AH133 pour toutes les questions de santé et d'hygiène. Lors de l'épidémie de Covid19 un plan sanitaire a été mis en place avec l'AH133.

Depuis 2020, nous sensibilisons également aux violences sexistes dans les musiques actuelles ainsi qu'à l'égalité femmes-hommes dans le secteur (cf. R&C et la lutte contre les VHSS et R&C et l'engagement pour l'égalité f/h dans les musiques actuelles).

L'environnement de travail est en perpétuel amélioration même si il reste encore beaucoup à faire, notamment trouver une solution pour les poutres coupant les bureaux.

R&C participe à la prévention des risques auditifs et de l'environnement sonore à travers différents canaux. R&C est partenaire du projet porté par le Rim, en collaboration avec Agi-son : en achetant du matériel (bouchons) qui est mis à disposition lors des concerts ou qui est vendu pour une somme symbolique dans le cadre d'autres activités. L'association est également équipée depuis 6 ans d'une trentaine de casques anti-bruit pour les plus jeunes, que nous mettons gracieusement à disposition.

## L'environnement

R&C a amorcé sa transition énergétique : passage des éclairages de la salle de concert en LEDs, instauration du tri sélectif dans l'ensemble des locaux, achat de gourdes en verre pour les équipes artistiques pour limiter l'achat de bouteilles en plastique, installation de fenêtres de toit dans les bureaux pour limiter l'éclairage synthétique...

R&C réfléchit également à une mobilité verte et mutualisée afin de limiter les coûts de programmation. Un projet de festival en mobilité douce est actuellement en réflexion avec plusieurs acteurs de la région.

## La loyauté des pratiques

*lutte contre la corruption, engagement politique responsable, concurrence loyale,...*

R&C s'engage auprès de ses parties prenantes à honorer les contrats dans le respect des NAO et des conventions collectives. Tous les tarifs de R&C sont discutés collectivement afin que ceux-ci ne viennent pas en concurrence déloyale avec l'éco-système des musiques actuelles.

De plus, R&C met en place des règles et des modes de décision dans le dialogue et la facilitation avec l'ensemble de ses partenaires.

## les consommateurs

*pratiques loyales, protection de la santé et de la sécurité des consommateurs, service après-vente, accès aux services essentiels, éducation et sensibilisation...*

R&C interagit avec les acteurs locaux en développant une consommation responsable et en circuit court. Les achats techniques, de bar, de catering, se font avec des entreprises locales :

Le catering est assuré par des restaurateurs des Halles de Talence.

Notre brasseur est Mascaret et est situé au Bouscat.

Nos prestataires techniques sont Espace claviers, Arcanes et Audio Pro, tous situés dans la métropole bordelaise.

Nous assurons une mission d'information et de sensibilisation sur les pratiques loyales et responsables auprès de nos différents publics, dans le cadre de nos activités quotidiennes et lors des nombreux projets d'action culturelle que nous menons tout au long d'année.

## la communauté et le développement local

*éducation et culture, création d'emploi et développement des compétences, création de richesses et de revenus...*

Nous collaborons avec une communauté sociale, éducative, culturelle, artistique locale et tentons de participer du mieux qu'on le peut à l'éco-système musical local.

Nous travaillons également avec des acteurs de la formation locaux, notamment CONFER dont nous sommes coopérateurs au sein de la SCIC (société coopérative d'intérêt collectif).

En mettant au cœur de notre projet l'émergence et la créativité nous créons des espaces de dialogue et facilitons la participation de tous.

**Un projet culturel n'a de sens que s'il représente une aventure collective portée par l'ambition d'une expérience heureuse à partager. Convaincue que les principes fondamentaux de la RSO sont l'avenir de nos sociétés, notre association les défend aussi bien au sein de son fonctionnement mais aussi à chaque étape du montage des projets et de leurs réalisations.**

# 10. Violences et harcèlements sexuels et sexistes

Il convient de distinguer 3 « types » de violences contre lesquels Rock & Chanson s'engage à lutter via des signalements et/ou des procédures disciplinaires :

## 1

### les agissements sexistes et discriminatoires

**Les agissements sexistes** : « Tout agissement lié au sexe d'une personne, ayant pour objet ou pour effet de porter atteinte à sa dignité ou de créer un environnement intimidant, hostile, dégradant, humiliant ou offensant.»

Dans le monde du travail, 82% des femmes sont régulièrement confrontées à des attitudes ou des décisions sexistes. 40% d'hommes ont déjà entendu des remarques sexistes visant leur « virilité » ou celle d'un autre homme (Source BVA 2021).

**Les agissements discriminatoires** : « Tout agissement lié à un critère de discrimination subis par une personne et ayant pour objet ou pour effet de porter atteinte à sa dignité ou de créer un environnement intimidant, hostile, dégradant, humiliant ou offensant. » *article 1er de la loi du 27 mai 2008.*

## 2

### le harcèlement sexuel

**Le harcèlement sexuel** est le fait d'imposer à une personne de façon répétée, des propos ou comportements à connotation sexuelle ou sexiste qui soit portent atteinte à sa dignité en raison de leur caractère dégradant ou humiliant, soit créent à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante (...). Est assimilé au harcèlement sexuel le fait, même non répété, d'user de toute forme de pression grave dans le but réel ou apparent d'obtenir un acte de nature sexuelle, que celui-ci soit recherché au profit de l'acteur des faits ou au profit d'un tiers.» *article L1153-1 du code du travail – Article 6ter de la loi de 1983 – Article 222-33 du code Pénal.*

**Le harcèlement sexuel d'ambiance ou environnemental** est caractérisé par une situation où sans être directement visée, la victime subit des provocations et blagues obscènes ou vulgaires qui lui deviennent insupportables ». *Cour d'appel d'Orléans, 2017.*

Une femme sur 3 déclare avoir déjà subi du harcèlement sexuel sur son lieu de travail. ( Etude Ifop, 2019). 70% déclarent en avoir parler à quelqu'un.

## 3

### l'agression sexuelle et le viol

« Constitue **une agression sexuelle** toute atteinte sexuelle commise avec violence, contrainte, menace ou surprise sur une des 5 zones suivantes : les fesses, le sexe, les seins, la bouche ou l'entre cuisse ». Article 222-22 du code Pénal

553 000 femmes par an subissent une agression sexuelle (enquête Virage)

« Tout acte de pénétration sexuelle, de quelque nature qu'il soit, ou tout acte bucco-génital commis sur la personne d'autrui ou sur la personne de l'auteur par violence, contrainte, menace ou surprise est un viol. » Article 222-23 du code Pénal

94 000 viols ou tentatives de viol ont lieu chaque année (ONDRP - Observatoire national de la délinquance et des réponses pénales)

# Actions mises en place à Rock & Chanson

## Prévenir

### Actions de formation :

Deux personnes sont d'ores et déjà formées dans l'équipe  
>> poursuivre la formation des salariés

### Disponibilité du référent VHSS

### Communication interne et externe

>> Affichage, en faire un sujet

Faire connaître la cellule d'écoute et de soutien psychologique pour les professionnels de la culture :  
01 87 20 30 90 du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h  
Violence-sexuelles-culture@audiens.org

Dialoguer avec les salariés sur ce sujet

## Détecter

Reconnaitre les **signaux faibles** (retard, humeur, plus de participation aux temps collectifs, plus de repas pris ensemble...)

Prendre les **signalements au sérieux** : vérifier les informations en cas de rumeur

Identifier les **personnes concernées** par d'autres critères de discrimination et /ou en situation de vulnérabilité

## Réagir

### Recadrage professionnel

Signalement et enquête interne

Mesures de mise en sécurité de la/ des victimes

## Accueillir la parole et signaler

Créer un environnement rassurant

Faire preuve d'empathie et de non jugement

Obligation de signalement et respect de l'anonymat de la victime

## Formations

En 2021, Marc Perperot, chargé de la répétition et de l'accompagnement a suivi 2,5 jours de formation sur les VHSS avec Ici c'est cool.

# 11. Egalité F/H LGBTQIA+

Rock & Chanson est une SMAC présidée par une femme et dirigée par une femme. Phénomène relativement rare encore de nos jours pour le souligner. L'équité salariale au sein de notre association est incontournable notamment en respectant strictement les grilles salariales de notre convention collective ECLAT.

Notre association a presque réussi le pari de la parité dans une structure de musiques actuelles avec des femmes dans sa gouvernance opérationnelle. Nous croyons beaucoup à l'importance de l'équilibre entre les genres, à la complémentarité, à la créativité. Nous ne pouvons qu'encourager la présence affirmée des femmes à la tête de structures de musiques actuelles et pas uniquement sur les petites salles et les petits budgets...

12% seulement de femmes sont à la tête de SMAC et bien trop souvent, elles sont d'ailleurs souvent en co-direction avec un homme !

Le secteur de la musique dans son ensemble est composé à 50% de salariées féminines et seulement 20% à la direction.

Au-delà de l'égalité de salaire et l'accès à des postes de responsabilité, une femme qui entreprend connaît trois freins :

**L'accès au réseau**  
**L'accès au modèle de réussite**  
**L'accès au financement**

Auxquels on peut ajouter un quatrième frein, plus latent, l'accès à l'égalité de la prise de parole publique.

Il est en effet toujours plus difficile pour une femme de prendre la parole ou d'obtenir la parole. Souvent le discours de la femme n'est pas pris en compte ni écouté. La route de l'égalité est donc encore longue...

Aussi, c'est également sur la levée de ces freins que Rock & Chanson souhaite travailler aux côtés de professionnels et de réseaux ad hoc. Pourquoi pas s'engager dans des réseaux de femmes directrice d'établissements culturels afin de créer une plus grande sororité dans ce milieu.

La place des femmes et des LGBTQIA+ dans notre école de musique, dans nos studios de répétition, dans le 324° (dispositif d'accompagnement) et sur notre scène est et restera une priorité. La lutte contre toutes sortes de discriminations est un engagement sincère de Rock & Chanson.

Nous travaillons également en étroite collaboration avec l'association Medusyne dont le but est de promouvoir l'égalité dans le secteur culturel et d'œuvrer à resserrer le lien social tout en sensibilisant sur les questions d'égalité femme-homme. Enfin nous soutenons les entrepreneuses de spectacle de notre région, Lagon noir, Victory Rolls, Kieki, toujours dans la même démarche d'entraide et de sororité.

# Bilan social



## Départs de l'association

L'année a été fortement impactée par la suppression du poste de Régisseur de Rock & Chanson, avec le licenciement économique d'**Emmanuel Romani** en février 2021. Monsieur Romani était salarié de l'association depuis plus de 20 ans, et son départ a beaucoup touché l'équipe bénévole et salariée.

**Nirina Ralambohavana**, intervenant pédagogique en basse et éveil musical depuis 2017, a quitté l'association suite à une rupture conventionnelle de contrat en juillet 2021.

**Manon Deichelbohrer**, chargée de médiation depuis juin 2016, a démissionné de son poste en juin 2021.

## Arrivées dans l'association

Trois nouvelles personnes ont rejoint l'équipe permanente en 2021 :

**Luna Lippi** le 1er juin, au poste de chargée de médiation

**Théo Castillo Beltran** le 1er septembre, au poste d'intervenant pédagogique en basse

**Alexis Favraud** le 1er septembre, au poste d'intervenant pédagogique en éveil et découverte

26 contrats en CDD ont également permis de grossir les rangs de l'association de manière transitoire, pour nous aider notamment à pallier la suspension de contrat de Marc Perperot à l'accueil.

Nous tenons à remercier **Julien Helwin**, **Lucas Berthoumieu**, **Arthur Le Bescond** et **Vianney Galineau** pour leur investissement et leur énergie

## Stagiaires et volontaires

Le pôle communication a accueilli **Chloé Cassens** en stage, d'avril à juin 2021 ;

Puis **Noélie Morin** est arrivée en octobre 2021 pour un service civique de 8 mois.

## Relations professionnelles – CSE

Le représentant du CSE est **Jérôme Alban**. Il a été élu le 23 mars 2018.

Le représentant du CSE a un rôle spécifique en matière de conditions de travail et une réunion mensuelle est organisée entre le membre du CSE et la directrice de l'association, dont le compte-rendu est envoyé à l'ensemble du personnel.

# FORMATIONS SUIVIES EN 2021 PAR L'ÉQUIPE PERMANENTE

SALARIE-E	POSTE	STATUT	INTITULE	NB JOURS	NB HEURES
Annabel GAZZANO	Chargée de communication, de billetterie et de la vie associative	Non cadre	Pratique du logiciel So-Ticket	1	7
Sixtine GRIMOND	Administratrice	Cadre	Pratique du logiciel So-Ticket	1	7
Carla FERNANDEZ	Intervenante pédagogique en chant / chorale	Animateur-technicien	ESTill Voice Training niveaux 1 & 2	5	35
Sixtine GRIMOND	Administratrice	Cadre	Cogilog Gestion	2	14
Thierry ANDRON	Chargé d'accueil, de la répétition et du studio	Non cadre	Cogilog Gestion	2	14
Marc DU MAS DE PAYSAC	Responsable pédagogique	Assimilé cadre	Cogilog Gestion	2	14
Delphine TISSOT	Directrice	Cadre	Exploitation de débit de boisson	2,5	20
Delphine TISSOT	Directrice	Cadre	Europe des Femmes dans la culture	1	7
Annabel GAZZANO	Chargée de communication, de billetterie et de la vie associative	Non cadre	SSIAP 1	12,5	75
Delphine TISSOT	Directrice	Cadre	SSIAP 1	12,5	75
Marc DU MAS DE PAYSAC	Responsable pédagogique	Assimilé cadre	Contrats et paies des animateurs-techniciens	3	18
Sixtine GRIMOND	Administratrice	Cadre	Contrats et paies des animateurs-techniciens	3	18
Marc PERPEROT	Chargé d'accueil, de la répétition et de l'accompagnement	Non cadre	Développer un projet artistique de musiques actuelles	12	72
Marc DU MAS DE PAYSAC	Responsable pédagogique	Assimilé cadre	Concevoir et planifier une stratégie pédagogique	3	21
Carla FERNANDEZ	Intervenante pédagogique en chant / chorale	Animateur-technicien	Concevoir et planifier une stratégie pédagogique	3	21
Jérôme Alban	Intervenant pédagogique en guitare	Animateur-technicien	Concevoir et planifier une stratégie pédagogique	3	21
Jérôme BUFFETEAU	Intervenant pédagogique en batterie	Animateur-technicien	Concevoir et planifier une stratégie pédagogique	3	21
Roman ROUMOVSKY	Intervenant pédagogique en guitare	Animateur-technicien	Concevoir et planifier une stratégie pédagogique	3	21
Jérôme Alban	Intervenant pédagogique en guitare	Animateur-technicien	MUSECORE	1	7
Carla FERNANDEZ	Intervenante pédagogique en chant / chorale	Animateur-technicien	MUSECORE	1	7
Nirina RALAMBOHAVANA	Intervenant pédagogique en basse	Animateur-technicien	MUSECORE	1	7
Thierry ANDRON	Chargé d'accueil, de la répétition et du studio	Non cadre	Remise à niveau de l'agent SSIAP 1	3	21
Sixtine GRIMOND	Administratrice	Cadre	GHS - Actualité sociale	1	4

12 salariés-es

12 formations

82 jrs

527 h

# Axes de travail pour 2022

A ce jour, 5 enjeux principaux ont été identifiés pour 2022 et développés en axes de travail :

- **Le projet de Rock et Chanson répond en tous points au cahier des charges des SMAC. Véritable lieu d'utilité publique au service des musiciens sur le territoire, Rock & Chanson doit cependant réaffirmer son projet artistique :**
  - **Un projet de territoire :** (Ecole de musique, répétition, festival Jardins sonores, Get Lucky, médiation... autant d'actions de territoire pour créer du lien, de la pratique artistique et de la créativité)
  - **Un projet d'utilité artistique :** L'accompagnement de projets créatifs portés par la scène locale et les développeurs d'artistes via le 324° (soutien, aide à la structuration administrative, production, répétitions scéniques, tournage de clip, aide à la communication, appui technique...)
  - **Un projet créatif :** une programmation imaginée par un comité de programmation, plurielle, éclectique, curieuse laissant la part belle à la diversité et la création.
  - **Un projet innovant :** Rock & Chanson développe un projet innovant de par son approche collective, et inventive, de par le développement d'outils au service des personnes, de par son positionnement en complémentarité et non en concurrence dans l'écosystème des musiques actuelles et de par sa pédagogie en mouvement
- **L'équilibre budgétaire de Rock & Chanson doit être trouvé en 2022 en vue de pérenniser le projet :**
  - Equilibrer les déficits de chaque pôle, (les tarifs de l'école vont être modifiés en septembre 2022, ceux de la répétition le 1er mars 2022) et limiter les hémorragies.
  - Développer les recherches de financements publics et privés,
  - Développer les partenariats et les complémentarités
- **Rock & chanson développe un projet pluriel à destination de publics très différents. La visibilité de Rock & Chanson sur le territoire est encore trop confidentielle. 2021 a permis de remettre en marche les outils de communication (site internet, réseaux sociaux, print...), en 2022 nous allons pouvoir nous concentrer sur :**
  - Création d'une nouvelle charte graphique en lien avec le projet de Rock & Chanson
  - Travail sur la signalétique et le territoire
  - Développement des relations publiques et de la relation aux adhérents
- **Le projet de SMAC singulière et créative doit être mis en corrélation avec les équipements. Si Rock & Chanson est une des rares smac du territoire à un être un véritable lieu de vie ouvert 6j/7 elle n'a pas les espaces ad hoc**
  - Trouver des nouveaux bureaux + un espace de convivialité
  - Lancer une étude de faisabilité
  - Mener une réflexion avec les partenaires publics sur la nécessaire rénovation
- **Rock & Chanson est investie sur toutes les missions du cahier des charges des SMAC avec un haut niveau d'engagement. Néanmoins, l'équipe, soumise à de nombreux changements et stress récents, doit désormais travailler sereinement :**
  - Travailler sur les fiches de poste et la mise en place de l'avenant 182
  - Organiser des séminaires de réflexion autour du projet
  - Créer des moments de convivialité

# ROCK & CHANSON

scène curieuse de musique



Un lieu pour tous les musiciens,  
pour toutes les musiques

Association loi 1901  
Agréée Jeunesse et éducation  
populaire  
SMAC de Talence

Présidente : Marie-Paule Berthoumieu  
Directrice : Delphine Tissot

181 rue François boucher  
33400 TALENCE  
05 57 35 32 32  
[www.rocketchanson.com](http://www.rocketchanson.com)

Rock & Chanson est conventionnée avec la DRAC, la région Nouvelle-Aquitaine, le  
département de la Gironde et la Ville de Talence.

Elle reçoit également le soutien de Bordeaux métropole, de l'ANCT

